

# Inhalt

Vorwort zur deutschen Ausgabe . . . . .	5
Einleitung . . . . .	11

## Feuilletons

»Faust« von Schumann – Ouvertüre »Le Roi Lear« von Augustin Savard – Dritter Akt »Siegfried« – Eine Symphonie von Georges-Martin Witkowski ( <i>La Revue blanche</i> , 1. April 1901) . . . . .	23
»Kinderstube« von Mussorgski – Eine Klaviersonate von Paul Dukas – Sym- phoniekonzerte im Vaudeville-Theater ( <i>La Revue blanche</i> , 15. April 1901) . . . . .	28
Karfreitag – Die »Neunte Symphonie« ( <i>La Revue blanche</i> , 1. Mai 1901) . . . . .	32
Opern ( <i>La Revue blanche</i> , 15. Mai 1901) . . . . .	37
Konzerte unter Nikisch – Musik im Freien ( <i>La Revue blanche</i> , 1. Juni 1901) . . . . .	42
Gespräch mit Monsieur Croche ( <i>La Revue blanche</i> , 1. Juli 1901) . . . . .	46
Über mancherlei Wahnvorstellungen und eine Oper ( <i>La Revue blanche</i> , 15. November 1901) . . . . .	51
Von »Eve« zu »Grisélidis« ( <i>La Revue blanche</i> , 1. Dezember 1901) . . . . .	56
Warum ich »Pelléas« geschrieben habe (April 1902) . . . . .	58
Der deutsche Einfluß auf die französische Musik ( <i>Mercure de France</i> , Januar 1903) . . . . .	60
Die Orientierung der Musik ( <i>Musica</i> , Oktober 1902) . . . . .	61
»L'Étranger« von Vincent d'Indy ( <i>Gil Blas</i> , 12. Januar 1903) . . . . .	63
Betrachtungen über die Musik im Freien – Konzerte – Prinz Ludwig Ferdinand von Bayern ( <i>Gil Blas</i> , 19. Januar 1903) . . . . .	67
In der Opéra-Comique ( <i>Gil Blas</i> , 21. Januar 1903) . . . . .	73
Opéra-Comique – Konzerte ( <i>Gil Blas</i> , 26. Januar 1903) . . . . .	74
In der Schola Cantorum ( <i>Gil Blas</i> , 2. Februar 1903) . . . . .	79
Felix von Weingartner – Wiederaufnahme von »La Traviata« in der Opéra- Comique ( <i>Gil Blas</i> , 16. Februar 1903) . . . . .	84
Offener Brief – In der Société nationale – Ein Lamoureux-Konzert ( <i>Gil Blas</i> , 23. Februar 1903) . . . . .	89
Volkstheater – Siegfried Wagner im Lamoureux-Konzert ( <i>Gil Blas</i> , 2. März 1903) . . . . .	95
Über die Pariser Opéra und ihre Beziehungen zur Musik – In der Société natio- nale ( <i>Gil Blas</i> , 9. März 1903) . . . . .	100
Die Erziehung des heutigen Publikums zur Kunst ( <i>La Plume</i> , 15. März 1903) . . . . .	105
Im Colonne-Konzert: Camille Saint-Saëns, Alfred Bachelet – Im Lamoureux- Konzert ( <i>Gil Blas</i> , 16. März 1903) . . . . .	106
Théâtre national de l'Opéra-Comique – Uraufführung von »Mugette« ( <i>Gil Blas</i> , 19. März 1903) . . . . .	112

Nachtrag zu »Muguette« – Im Lamoureux-Konzert ( <i>Gil Blas</i> , 23. März 1903)	114
Der Mozart von Saint-Maur – In der Société nationale – Richard Strauss – Im Colonne-Konzert ( <i>Gil Blas</i> , 30. März 1903)	119
Richard Wagner – Zum hundertjährigen Bestehen der Französischen Akademie in Rom – Konzerte ( <i>Gil Blas</i> , 6. April 1903)	124
Geistliche Konzerte – »Die Seligpreisungen« von César Franck ( <i>Gil Blas</i> , 13. April 1903)	129
Edvard Grieg ( <i>Gil Blas</i> , 20. April 1903)	134
Eine Renaissance der Opera buffa – Wiederaufnahme des »Werther« in der Opéra-Comique ( <i>Gil Blas</i> , 27. April 1903)	138
Briefe aus London ( <i>Gil Blas</i> , 5. Mai 1903)	142
Hector Berlioz und Raoul Gunsbourg ( <i>Gil Blas</i> , 8. Mai 1903)	146
»Henri VIII« von Camille Saint-Saëns ( <i>Gil Blas</i> , 19. Mai 1903)	150
Der Rompreis aus musikalischer Sicht ( <i>Musica</i> , Mai 1903)	152
Eindrücke vom »Ring des Nibelungen« in London ( <i>Gil Blas</i> , 1. Juni 1903)	157
»La Petite Maison« von William Chaumet ( <i>Gil Blas</i> , 6. Juni 1903)	162
Die Eindrücke eines Rompreisträgers ( <i>Gil Blas</i> , 10. Juni 1903)	164
Musikalische Bilanz 1903 ( <i>Gil Blas</i> , 28. Juni 1903)	168
Apropos Charles Gounod ( <i>Musica</i> , Juli 1906)	172
Mary Garden ( <i>Musica</i> , Januar 1908)	175
Zu »Hippolyte et Aricie« von Jean-Philippe Rameau ( <i>Le Figaro</i> , 8. Mai 1908)	177
Was unterlegt man der Musik am besten? Schöne, schlechte, freie Verse oder Prosa? ( <i>Musica</i> , März 1911)	180
Massenet ist tot . . . ( <i>Le Matin</i> , 14. August 1912)	182
Jean-Philippe Rameau (November 1912)	184
Colonne-Konzerte ( <i>S. I. M.</i> , November 1912)	186
Über die Achtung in der Kunst ( <i>S. I. M.</i> , Dezember 1912)	190
Zum Jahresende ( <i>S. I. M.</i> , 15. Januar 1913)	195
Über den Geschmack ( <i>S. I. M.</i> , 15. Februar 1913)	199
Über den Vorläufer ( <i>S. I. M.</i> , 15. März 1913)	203
Die Konzerte ( <i>S. I. M.</i> , 15. Mai 1913)	208
»Jeux« ( <i>Le Matin</i> , 15. Mai 1913)	211
Zum hundertsten Geburtstag Wagners ( <i>Les Annales politiques et littéraires</i> , 25. Mai 1913)	213
Colonne-Konzerte – Société des Nouveaux Concerts ( <i>S. I. M.</i> , 1. November 1913)	214
Colonne-Konzerte – Société des Nouveaux Concerts ( <i>S. I. M.</i> , 1. Dezember 1913)	218
Brief aus Rußland ( <i>S. I. M.</i> , 1. Januar 1914)	222
Colonne-Konzerte ( <i>S. I. M.</i> , 1. Februar 1914)	224
Für die Musik ( <i>S. I. M.</i> , 1. März 1914)	227
Endlich allein! ( <i>L'Intransigeant</i> , 11. März 1915)	231
Vorrede in Briefform zu »Pour la Musique Française. Douze Causeries« (1917)	233

## Interviews

Am Vorabend der Uraufführung von »Pelléas et Mélisande« ( <i>Revue d'histoire et de critique musicale</i> , April 1902) . . . . .	237
Kritik der Kritik: »Pelléas et Mélisande« ( <i>Le Figaro</i> , 16. Mai 1902) . . . . .	240
Wo steht die französische Musik? ( <i>La Revue bleue</i> , 2. April 1904) . . . . .	243
Der Einfluß Wagners auf die Musik ( <i>L'Eclair</i> , Februar 1908) . . . . .	245
Was soll am Conservatoire geschehen? ( <i>Le Figaro</i> , 14. Februar 1909) . . . . .	246
Die Musik von heute und die Musik von morgen ( <i>Comoedia</i> , 4. November 1909) . . . . .	250
Rundfrage über die moderne italienische Musik ( <i>Comoedia</i> , 31. Januar 1910) . . . . .	252
Claude Debussy an die Zeitschrift »Comoedia« ( <i>Comoedia</i> , 1. Februar 1910) . . . . .	253
Eine Renaissance des klassischen Ideals? ( <i>Paris-Journal</i> , 20. Mai 1910) . . . . .	254
Eine Woche französischer Musik in München ( <i>Paris-Journal</i> , 21. August 1910) . . . . .	256
Das tausendste Colonne-Konzert ( <i>Excelsior</i> , 20. November 1910) . . . . .	257
Erklärung an einen österreichischen Journalisten (Dezember 1910) . . . . .	258
Bei einer »Zwischenlandung« in der Gare-Saïd. Claude Debussy sagt alles . . . . . ( <i>Comoedia</i> , 17. Dezember 1910) . . . . .	259
Die ausländische Musik und die französischen Komponisten ( <i>Le Gaulois</i> , 10. Januar 1911) . . . . .	261
Die Gedanken eines großen Musikers. Claude Debussy spricht von seinen Plänen und Hoffnungen ( <i>Excelsior</i> , 18. Januar 1911) . . . . .	263
Für die Dezentralisierung der Musik ( <i>Comoedia</i> , 26. Januar 1911) . . . . .	265
Claude Debussy und »Le Martyre de Saint Sébastien« ( <i>Excelsior</i> , 11. Februar 1911) . . . . .	268
Vor »Le Martyre de Saint Sébastien«. Claude Debussy und die Musica sacra ( <i>Comoedia</i> , 18. Mai 1911) . . . . .	271
Die Opéra der Zukunft ( <i>Excelsior</i> , 15. September 1913) . . . . .	273
Claude Debussy teilt uns seine Theaterpläne mit ( <i>Comoedia</i> , 1. Februar 1914) . . . . .	274
Anmerkungen . . . . .	277
Übersicht über die Textbeziehungen . . . . .	284
Personenregister . . . . .	288