

I N H A L T

Einleitung ..... 3

Erster Teil: Werkanalysen

I. Die ersten Klavierwerke Debussys ..... 14

- Danse bohémienne, Deux arabesques,  
Valse romantique, Mazurka, Rêverie,  
Tarantelle styrienne, Ballade slave  
(1880 - 1892)

II. Die ersten Klavierwerke Ravels ..... 51

- Sérénade grotesque, Menuet antique,  
Pavane pour une infante défunte,  
Sites auriculaires (1893 - 1899)

III. Debussys Werke der Übergangszeit ..... 83

- Suite bergamasque, Images oubliées,  
Pour le piano (1890 - 1905)

IV. Die ersten Meisterwerke ..... 127

- Ravels 'Jeux d'Eau' (1901) und  
Debussys 'Estampes' (1903)

Zweiter Teil: Elemente des Stils und ihre Entwicklung

V. Das Material ..... 154

1. Skalen
2. Akkorde
3. Orgelpunkte, Liegestimmen, Ostinati

VI. Die Form ..... 178

VII. Der Entwicklungsprozeß ..... 199

1. Der stilistische Werdegang Debussys  
und Ravels
2. Das Verhältnis beider Komponisten zu-  
einander und ihre im Klavierschaffen  
nachweisbare wechselseitige Beeinflus-  
sung

Literatur ..... 227