

INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung	11
------------------	----

ERSTER TEIL

DER JUNGE GOTTFRIED VON EINEM IM SCHATTEN DES NATIONALSOZIALISMUS

I. Protektionskind Gottfried: Prägende Begegnungen und Erfahrungen	17
1. Herkunft und Sozialisation	17
2. Opernpraxis in Berlin und Bayreuth	27
3. Karriere und Konformität: Zwei Beispiele	33
II. Kosmopolit und wegweisender Lehrer:	
Boris Blacher als Mentor Gottfried von Einems	39
1. Exkurs I: Herkunft, Sozialisation und Ausbildung Blachers	39
2. Exkurs II: Blacher als Komponist zur Zeit des Nationalsozialismus	44
3. Lehren und Lernen: Von Einem als Schüler Blachers	51
4. Blacher und von Einem in der Endphase des Nationalsozialismus	64
a) Musikpolitische Sanktionen	64
b) Kompositionen und Aktivitäten	71
c) Förderung und Unterstützung	82

ZWEITER TEIL

DIE MITWIRKUNG GOTTFRIED VON EINEMS BEI DEN SALZBURGER FESTSPIELEN ALS POLITIKUM

I. Reform- und Restaurationsversuche nach 1945: Festspieldramaturgische Ansätze im Kontext der Besatzungs- und Kulturpolitik in Österreich	87
1. Von Einems Beginn zwischen Erneuerung und Entnazifizierung	88
a) Maßgebliche Kontakte: Puthon, Hoffmann und Hilbert	88
b) Aufnahme in das Festspieldirektorium und die Uraufführung der <i>Oper Dantons Tod</i>	95
2. Festspielpolitische Polarisierungen	102
a) Pro und Contra: Karajans Aufstieg nach 1945	102
b) Von Einems Festspieldramaturgie und Karajans Vorstellungen	107
3. Personal- und kulturpolitische Spannungsverhältnisse	117
a) Von Einem, Furtwängler und Karajan	117
b) Künstlerische, kommerzielle und politische Interessen im Widerstreit	121

II. Musikpolitische Facetten und Auswirkungen realpolitischer Restriktionen im Zuge des Ost-West-Konfliktes:	
Gottfried von Einems Eintreten für Bertolt Brecht und die Folgen	127
1. Theaterpläne und Staatsbürgerschaft	127
a) Voraussetzungen: Brechts Situation nach 1945	128
b) Erkundungen: Brecht und Salzburg	132
c) Paßangelegenheiten	138
d) Staatsbürgerschaft – Bemühungen und Reaktionen	144
2. Korrelationen von Festspiel- und Realpolitik	151
a) <i>Wozzeck</i> -Debatte	153
b) Brecht/von Einem im Kreuzfeuer der Kritik: Pressekampagnen – Landtagsdebatten	158
c) Von Einems Entlassung als Direktoriumsmitglied	165
d) Stellungnahmen	167
3. Zwischen Versöhnung und Verdrängung: Von Einems Endphase in Salzburg	173
a) Schlichtungsversuche	174
b) Kunstrat	179
c) Tod Furtwänglers – Karajans Machtansprüche	180
d) Rücktritt von Einems	183

DRITTER TEIL

ASPEKTE DES KOMPOSITORISCHEN SCHAFFENS GOTTFRIED VON EINEMS IM SPIEGEL VON POLITIK UND ZEITGESCHICHTE

I. Resultat einer musikalisch-politischen Entwicklungsphase:	
Von Einems erste Oper <i>Dantons Tod</i>	189
1. Vom Drama zur Oper: Blachers/von Einems Büchner-Rezeption	191
2. Opernkomposition und Nationalsozialismus	194
3. „Zeugnis des Widerstandes“?	202
II. Musikalisch-literarische Berührungspunkte zwischen Bertolt Brecht und Gottfried von Einem: Geplante Projekte – Fragmente – Textvertonungen	209
1. <i>Lukullus</i> -Projekt	209
2. Opernästhetik	214
3. <i>Salzburger Totentanz</i>	219
4. Annäherungsversuche	224
5. Von Einems Brecht-Vertonungen – Entstehung und Rezeption	232
a) <i>Das Stundenlied</i>	232
b) <i>Von der Liebe</i>	240
c) <i>An die Nachgeborenen</i>	243

III. Interdependenzen von Musik, Literatur und Politik:	
Von Einem und seine Opern nach 1945	251
1. <i>Dantons Tod</i> und <i>Der Prozeß</i> –	
Bezüge zu existentialistischen Fragestellungen	252
2. Begegnung mit Friedrich Dürrenmatt: <i>Der Besuch der alten Dame</i>	253
a) Erwägungen und Kriterien im Vorfeld der Opernkomposition	253
b) Exkurs: Deutungsmöglichkeiten von Dürrenmatts Tragischer Komödie	255
c) Verständigungsprobleme: von Einems Kontaktaufnahme mit Dürrenmatt	259
d) Tragische Komödie und Oper – Text und Musik	263
e) Von Einems Verhältnis zu Dürrenmatt: Berührungspunkte und Divergenzen	268
f) Rezeption der Opernfassung im Spiegel der Presse	273
3. Von Einem und Positionen zeitgenössischer Musikkritik im Zuge der 70er Jahre	278
4. <i>Jesu Hochzeit</i> als Kirchenkritik – Angriffe und Kontroversen	285
5. Kultur und Politik: Von Einem als Komponist im Musikleben Österreichs	292

ANHANG

I. Dokumentation: Gottfried von Einem in eigenen Schriften und Reden	305
II. Bibliographie	325
1. Gottfried von Einem – Beiträge zu Leben und Werk	325
a) Eigene Schriften und Reden	325
b) Komponistenportraits – Würdigungen – Werkanalysen	331
c) Tonträger	336
2. Weitere Quellen und zitierte Literatur	338
III. Register	350