

Inhalt

Dialektik der Musikbetrachtung – Einige Vorbemerkungen ..	5
Kurze Selbstbiographie	27
[Brief an Arnold Schönberg]	31
Zum hundertsten Todestage Beethovens	33
Über moderne Musik	37
Strawinsky-Abend	40
Die neue Religiosität in der Musik	42
Relative Stabilisierung der Musik	46
Zur Situation der modernen Musik	49
Fortschritte in der Arbeitermusikbewegung	54
Die Erbauer einer neuen Musikkultur	57
Einige Ratschläge zur Einstudierung der <i>Maßnahme</i>	80
Unsere Kampfmusik	81
[Musik für Arbeiterorchester]	83
Einiges über das Verhalten der Arbeitersänger und -musiker in Deutschland	88
Einiges über die Krise der kapitalistischen Musik und über den Aufbau der sozialistischen Musikkultur	112
Einiges über die Lage der modernen Komponisten	118
[Gesellschaftliche Umfunktionierung der Musik]	122
Aus meiner Praxis	129
[Die Konsonanzbehandlung in der Zwölftontechnik]	134
Einiges über den Fortschritt in der Musik	136
Avantgarde-Kunst und Volksfront	140
Die Kunst zu erben	148
Einführung in die moderne Harmonie	155
Moderne Instrumentation	163
Statement über die Untersuchungen von Musik und Film	166
Gesellschaftliche Grundfragen der modernen Musik	171
Wie ich Nestroy verstehe	184
[Interview über die Goethe-Rhapsodie]	187
Das neue Volkslied	190
Notizen zu <i>Dr. Faustus</i>	192
Brief nach Westdeutschland	199
Zu Beethovens Todestag	211
Was kann der Opernkomponist von Richard Wagner lernen? ..	213
Arnold Schönberg	217
Über den Jazz	230
Bertolt Brecht und die Musik	234

Zum guten Hören	237
[Ich kannte einmal einen Oberkellner]	239
Einiges über das Verhältnis von Text und Musik	241
[Über das Volkslied]	248
Über die Dummheit in der Musik	251
[Über den Begriff des sozialistischen Realismus]	265
Mozart	270
Aus den Notizen eines Komponisten	275
Schweyk und der deutsche Militarismus	277
Inhalt und Form	283
Quellennachweise und Anmerkungen	315
Personen- und Werkregister	338