

INHALT

Vorwort: Igor Strawinsky Neues vom Fürsten von Venosa	9
Einleitung zur ersten Auflage	17
Einleitung zur zweiten Auflage	21

Das Leben 23

DIE FRÜHEN JAHRE 1560-1590 25

Die Familie	25
Geburt und Jugend	26
Die erste Ehe und ihr tragisches Ende	28
Reflexionen des Mordes in der Literatur	45
Ein Gemälde in der Kirche S. Maria delle Grazie	51
Das Ende der Affäre	56
Neue Erkenntnisse	56

FERRARA 1594-1596 60

Der Estehof in Ferrara	60
Die zweite Ehe	64
Die Hochzeitsfeierlichkeiten und das Leben am Hofe	72
Die Musikkultur in Ferrara	74
Tasso und Gesualdo	82
Die Rückkehr nach Gesualdo	86
Aufenthalt in Ferrara	96
Neue Erkenntnisse	98

DIE LETZTEN JAHRE 1597-1613 101

Die häusliche Krise	101
Gesualdos Tod	111
Begräbnis und Vermächtnis	114

Schlußwort 119
Neue Erkenntnisse 120

Die Musik 125

GESUALDO UND DER MANIERISMUS 127

Die Krise der »Ars Perfecta« 128
Die Elemente des Manierismus 131
Natur und Genius 135
Gesualdo und der Manierismus 139
Neue Erkenntnisse 145

TEXT UND FORM 151

Formen der Dichtung 151
Die Canzone 152
Die Ballata 153
Die vierstrophige Canzone und Sestina 154
Das Sonett 154
Das Madrigal 155
Die musikalische Form 157
Vers und Phrase 157
Größere strukturelle Eigenschaften 161
Die Gegenstände der Dichtung 164
Das Problem der Textidentifizierung 166
Neue Erkenntnisse 174

DIE MADRIGALE 177

BUCH I UND II 177
Kontrapunktische Grundlagen 178
Einige Vergleiche 185
Neue Erkenntnisse 194
Erstes Buch 195
Zweites Buch 199
BUCH III UND IV 206
Hintergründe 206
Übergänge 207
Neue Erkenntnisse 222

Drittes Buch	222
Viertes Buch	226
BUCH V UND VI	231
Text und Musik: Zerrissenheit und Kontrast	237
Gesualdo und die Dissonanz	246
Der doppelte Kontrapunkt	250
Tonalität und Kadenz	252
Vorzeichen und Chromatik	263
Harmonische Fortschreitung	270
Neue Erkenntnisse	282
DER SPÄTE STIL: VORBILDER UND NACHFOLGER	286
Pomponio Nenna	286
Luzzaschi und Macque	297
Neapolitanische Gestalten von geringerer Bedeutung	301
Neue Erkenntnisse	317
Nenna	318
Macque	321
Luzzaschi	323
DIE SACRAE CANTIONES	353
Neue Erkenntnisse	368
DIE RESPONSORIEN	370
Form und Stil: Liturgische Hintergründe	370
Tridentinische Idealvorstellungen und postkonzile Praxis	374
Renaissancetraditionen der Karwochenpolyphonie	379
Form und Tonalität	383
Text, Struktur und Gestaltung	385
Harmonie und Dissonanz	393
Neue Erkenntnisse	397
MISCELLANEA	399
Canzonette	399
Die Psalmen des Komplets	400
Das Neapler Gagliarde-Manuskript	402
Der Canzon francese del Principe	405
Neue Erkenntnisse	410

Epilog 415

- Die Kontroverse 415
- Eine Nachschrift 437

Anhang 439

VERZEICHNIS DER WERKE 441

QUELLENVERZEICHNIS 441

ALPHABETISCHES VERZEICHNIS DER WERKE 443

BIBLIOGRAPHIE 447

AUSWAHLDISKOGRAPHIE 465

ZEUGNISSE 467

- Jürgen von der Wense 472
- Wolfgang Rihm 474
- Friedrich Wilhelm Korff 475
- Glenn Gould 483
- Ulrich Holbein 484
- Anne Duden 489
- Hans Ludwig Hirsch 493
- Theodor W. Adorno 499
- Sabine Gruber 500

REGISTER 503

BILDTEIL I nach 100

BILDTEIL II nach 410