

# Inhalt

<b>Vorwort des Herausgebers</b> .....	9
<b>Vorwort der Verfasserin</b> .....	11
<b>1. Einleitung</b> .....	13
<b>2. Historischer und ideologischer Kontext</b> .....	16
2.1 Einige Daten aus dem Leben des Hl. Franziskus .....	17
2.2 Die Grundsätze des Franziskanerordens .....	18
2.3 Die Franziskaner und die Wissenschaft .....	18
2.4 Die Franziskaner und die Buchmalerei .....	19
<b>3. Ortshistorischer Hintergrund</b> .....	22
3.1 Die Franziskaner in Köln .....	22
3.2 Frage nach einer Werkstatt im Franziskanerkonvent .....	24
3.2.1 DIE WERKSTATT DER KLARISSEN IM KLOSTER ST. KLARA IN KÖLN .....	25
<b>4. Gradualien</b> .....	26
4.1 Entwicklung des (franziskanischen) Graduales .....	26
4.2 Verwendung eines Graduales .....	28
<b>5. Die Person des Bruders Johannes von Valkenburg</b> .....	29
<b>6. Einordnung des Valkenburg-Graduales</b> .....	31
6.1 Identifizierung des Valkenburg-Graduales als franziskanisches Werk .....	31
6.2 Frage nach dem Ortsbezug .....	33
6.3 Geschichte des Valkenburg-Graduales .....	36

<b>7. Formale Beschreibung des Graduales</b> .....	39
7.1 Allgemeine Beschaffenheit und Zustand .....	39
7.2 Inhalt .....	40
7.3 Seitenaufbau .....	43
7.4 Farbauswahl .....	44
7.5 Figurentypus .....	44
7.6 Arten des Dekors .....	45
7.7 Schrift .....	45
<b>8. Beschreibung der illuminierten Feste</b> .....	46
8.1 Das Dedikationsbild .....	46
8.1.1 BILDBESCHREIBUNG .....	47
8.1.2 DEUTUNG DES BILDES .....	50
8.2 Proprium de Tempore .....	59
8.2.1 SEITEN ZUM ERSTEN ADVENT .....	59
8.2.1.1 Bildbeschreibung .....	59
8.2.1.2 Deutung der Bilder .....	63
8.2.1.2.a <i>Die Initiale</i> .....	63
8.2.1.2.b <i>Die Figuren der Seitenleiste</i> .....	64
8.2.1.3 Analyse der Messgesänge.....	68
8.2.1.4 Bedeutung und Melodie der Musik .....	69
8.2.1.5 Beziehung zwischen Bild und Text .....	69
8.2.2 BEMERKUNGEN ZUM WEIHNACHTSFEST .....	69
8.2.3 BEMERKUNGEN ZUM OSTERFEST .....	72
8.2.4 BEMERKUNGEN ZUM FEST EPIPHANIE (Erscheinung des Herrn) .....	76
8.2.5 BEMERKUNGEN ZUM FEST CHRISTI HIMMELFAHRT .....	79
8.2.6 BEMERKUNGEN ZU PFINGSTEN .....	81
8.3 Proprium de Sanctis – Heiligenfeste .....	84
8.3.1 DER HL. APOSTEL ANDREAS .....	85
8.3.1.1 Bildbeschreibung .....	85
8.3.1.2 Deutung der Bilder .....	88
8.3.1.2.a <i>Die Initiale</i> .....	88
8.3.1.2.b <i>Die Figuren der Seitenleiste</i> .....	89
8.3.1.3 Analyse der Messgesänge.....	90
8.3.1.4 Bedeutung und Melodie der Musik .....	93
8.3.1.5 Beziehung zwischen Bild und Text .....	93

8.3.2	BEMERKUNGEN ZUM FEST DES HL. JOHANNES DES TÄUFERS .....	94
8.3.3	BEMERKUNGEN ZUM FEST DER HLL. PETRUS UND PAULUS .....	99
8.3.4	BEMERKUNGEN ZUM FESTTAG DES HL. LAURENTIUS .....	105
8.3.5	BEMERKUNGEN ZUM FEST DES HL. ERZENGELS MICHAEL .....	109
8.4	Proprium de Sanctis – Marienfeste .....	116
8.4.1	SEITEN ZU MARIÄ REINIGUNG (Lichtmeß) .....	116
8.4.1.1.	Bildbeschreibung .....	118
8.4.1.2.	Deutung der Bilder .....	122
8.4.1.2.a	<i>Die Initiale</i> .....	122
8.4.1.2.b	<i>Die Figuren der Seitenleiste</i> .....	123
8.4.1.3.	Analyse der Messgesänge.....	123
8.4.1.4.	Bedeutung und Melodie der Musik .....	125
8.4.1.5.	Beziehung zwischen Bild und Text.....	125
8.4.2	BEMERKUNGEN ZU MARIÄ VERKÜNDIGUNG.....	126
8.4.3	BEMERKUNGEN ZU MARIÄ HIMMELFAHRT .....	131
8.4.4	BEMERKUNGEN ZU MARIÄ GEBURT .....	135
8.4.5	BEMERKUNGEN ZUM ALLERHEILIGENFEST .....	138
8.5	Proprium de Sanctis – Ordensheilige .....	142
8.5.1	SEITEN ZUM HL. FRANZISKUS .....	142
8.5.1.1.	Bildbeschreibung .....	142
8.5.1.2.	Deutung der Bilder .....	145
8.5.1.2.a	<i>Die Initiale</i> .....	145
8.5.1.2.b	<i>Das Bild auf der Randleiste</i> .....	150
8.5.1.2.c	<i>Die Figuren in der Seitenleiste</i> .....	153
8.5.1.3.	Analyse der Messgesänge.....	154
8.5.1.4.	Bedeutung und Melodie der Musik .....	156
8.5.1.5.	Beziehung zwischen Bild und Text .....	157
8.5.1.6.	Noch einige Bemerkungen zum Franziskusfest .....	158
8.5.2	BEMERKUNGEN ZUM HL. ANTONIUS .....	161
8.6	Commune Sanctorum .....	167
8.6.1	BEMERKUNGEN ZUR VIGIL EINES APOSTELFESTES.....	168
8.6.2	BEMERKUNGEN ZUM FEST DER KIRCHWEIHE .....	171
8.6.3	BEMERKUNGEN ZUR FEIER DER TOTENMESSE .....	174
<b>9.</b>	<b>Schlussfolgerungen</b> .....	<b>179</b>
9.1	Heiligenauswahl .....	179
9.2	Drôlerien .....	180
9.3	Besondere Dekorationen .....	183
9.4	Die Marienfrömmigkeit des Franziskanerordens .....	187

9.5 Farbdeutung .....	188
9.6 Die Seiten als Gesamtkunstwerk .....	193
9.7 Valkenburg – Stil.....	194
9.8 Folgerungen über den Bildungsstand des Künstlers .....	194
<b>10. Mögliche Vorbilder und Quellen .....</b>	<b>195</b>
<b>11. Vergleiche mit anderen franziskanischen Gradualien .....</b>	<b>198</b>
11.1 Graduale S 384 aus Bonn, ULB .....	199
11.2 Graduale A 64/34 aus Graz, Franziskanerkloster .....	206
11.3 Codex 526 aus Bologna, Museo Civico Medievale .....	207
11.4 Graduale S III 1 aus Solothurn, Zentralbibliothek Schweiz.....	208
11.5 Codex 36 aus Graz, Universitätsbibliothek .....	210
<b>12. Vergleiche mit anderen Gradualien (der Klarissen, der Dominikaner) sowie anderen franziskanischen Schriften .....</b>	<b>212</b>
12.1 Graduale der Klarissen HS 150, Köln, Diözesanbibliothek .....	212
12.2 Graduale der Dominikaner HS 173, Köln, Diözesanbibliothek.....	213
12.3 Franziskanische Gebrauchshandschriften .....	216
<b>13. Folgen für die historische Person Johannes von Valkenburg .....</b>	<b>217</b>
<b>14. Schlussbemerkungen.....</b>	<b>220</b>
Kalender der Heiligenfeste des Valkenburg-Graduales .....	223
Genaue Zuordnung der Blätter des Graduales .....	227
Verzeichnis der "Drôlerien" der illuminierten Heiligenfeste .....	248
Identifizierung der anlässlich der illuminierten Feste verwendeten Gesänge .....	252
Abbildungsnachweis.....	261
Literaturverzeichnis .....	262
Stichwortverzeichnis.....	271