

# INHALT

## *Vorwort*

Franz Georg Kaltwasser . . . . .	9
----------------------------------	---

## *Laudatio*

Hans Werner Henze . . . . .	11
-----------------------------	----

## ESSAYS

### *I Karl Amadeus Hartmann. Persönlichkeit und Werk*

Hans-Wilhelm Kulenkampff: Monolog an den Freund . . . . .	23
Karl Heinz Ruppel: Karl Amadeus Hartmann. Versuch eines Porträts . . .	28
Max See: Erinnerung an Karl Amadeus Hartmann. Nachtrag zu »Neue Zeitschrift für Musik« 1964 . . . . .	43
Werner Egk: Konzertvergnügen bei den »Juryfreien« . . . . .	44
Andrew McCredie: Die Jahre der schöpferischen Reifung (1927–1935) und die postum veröffentlichten Kompositionen der Kriegszeit (1939–1945) . . . . .	46
Ulrich Dibelius: Atem, Wachstum, Spannung. Zur Symphonik von Karl Amadeus Hartmann . . . . .	61
Heinz von Cramer: Hartmann und das Musiktheater . . . . .	75
Hans Moldenhauer: Webern an Hartmann. Bisher unveröffentlichte Briefe und Postkarten . . . . .	81
Grußworte der Dirigenten Eugen Jochum, Rafael Kubelik und Ferdinand Leitner . . . . .	92
Carl Orff: »Lieber, lieber Amadeus« . . . . .	94

### *II Karl Amadeus Hartmann und die Musica Viva*

Heinz Pringsheim: Die ersten Töne im eiskalten Prinzregententheater . . .	96
Helmut Schmidt-Garre: Münchens Musica Viva . . . . .	101
Reinhold Kreile: Hartmann und wir Jungen . . . . .	106
Herbert Rosendorfer: Der »Bummel-Petrus« und die Musica viva . . . . .	109
Walther Romstoeck: Ars viva und Musica viva . . . . .	114

Margot Attenkofer: Pressespiegel 1945–1963 . . . . .	119
Horst Leuchtmann: Viva la musica viva! . . . . .	141

III *Blicke aus der Werkstatt des Katalogisierenden  
in die Werkstatt des Komponierenden*

Helmut Hell: Der musikalische Nachlaß Karl Amadeus Hartmanns in der Bayerischen Staatsbibliothek. Bestand und Erschließung . . . . .	147
---	-----

BRIEFE

*Bisher unveröffentlichte Briefe von Luigi Dallapiccola,  
Hans Werner Henze und Luigi Nono an Karl Amadeus Hartmann*

Luigi Dallapiccola: »Une amitié de laquelle je suis très fier« Briefe 1938–1965 . . . . .	164
Hans Werner Henze: »Egregio e carissimo Don Carlos.« Briefe 1949–1961 . . . . .	186
Luigi Nono: »Was im Grund uns alle bindet: Musik-Leben.« Briefe 1953–1959 . . . . .	205

KATALOG ZUR AUSSTELLUNG »KARL AMADEUS HARTMANN UND  
DIE MUSICA VIVA«

<i>Chronologie</i> . . . . .	219
------------------------------	-----

I *Anfänge*

Familie. Frühe musikalische Einflüsse. Ausbildung (Nr. 1–19) . . . . .	223
Erste Kompositionen. Aufführungen in den Konzerten der »Juryfreien« (Nr. 20–35) . . . . .	230

II *Erste Erfolge*

Miseræ (Nr. 36–43) . . . . .	235
Erstes Streichquartett (Nr. 44–49) . . . . .	238
Symphonie L'Oeuvre (Nr. 50–53) . . . . .	239
Concerto funebre (Nr. 54–59) . . . . .	240

III *Die »eigentlichen Lehrer«*

Hermann Scherchen (Nr. 60–71) . . . . .	243
Anton Webern (Nr. 72–82) . . . . .	247

<i>IV Bühnenwerke</i>	
Wachsfigurenkabinett (Nr. 83–88) . . . . .	252
Simplicius Simplicissimus (Nr. 89–113) . . . . .	254
Pläne (Nr. 114–117) . . . . .	269
<i>V Symphonische Werke</i>	
Symphonische Ouvertüre (Nr. 118–122) . . . . .	270
Erste Symphonie (Versuch eines Requiems) (Nr. 123–137) . . . . .	272
Adagio (Zweite Symphonie) (Nr. 138–141) . . . . .	276
Dritte Symphonie (Nr. 142–151) . . . . .	277
Vierte Symphonie (Nr. 152–159) . . . . .	280
Symphonie concertante (Fünfte Symphonie) (Nr. 160–167) . . . . .	283
Sechste Symphonie (Nr. 168–182) . . . . .	285
Siebte Symphonie (Nr. 183–190) . . . . .	289
Achte Symphonie (Nr. 191–196) . . . . .	292
<i>VI Konzertwerke</i>	
Konzert für Klavier, Bläser und Schlagzeug (Nr. 197–204) . . . . .	294
Konzert für Bratsche mit Klavier, begleitet von Bläsern und Schlagzeug (Nr. 205–207) . . . . .	295
Fuge für Schlagzeugorchester (Nr. 208) . . . . .	296
<i>VII Vokalwerke</i>	
Anno '48 / Friede (Nr. 209–220) . . . . .	298
Lamento (Nr. 221–224) . . . . .	300
Gesangsszene (Nr. 225–230) . . . . .	302
<i>VIII Komponistenfreunde</i>	
Luigi Dallapiccola (Nr. 231–239) . . . . .	304
Hans Werner Henze (Nr. 240–249) . . . . .	306
Luigi Nono (Nr. 250–259) . . . . .	310
<i>IX Die Münchner Musica Viva 1945–1963</i>	
Die ersten fünf Jahre (Nr. 260–279) . . . . .	314
Schwerpunkte der Programmgestaltung	
Die Fundamente (Nr. 280–314) . . . . .	321
Neue Namen und Tendenzen (Nr. 315–339) . . . . .	332
Dirigenten (Nr. 340) . . . . .	337
Publikum und Presse (Nr. 341–342) . . . . .	338
Plakate (Nr. 343–344) . . . . .	338
Malerfreunde (Nr. 345–364) . . . . .	339
<i>X Epitaph</i>	
(Nr. 365–375) . . . . .	352

ANHANG

Verzeichnis der Leihgeber . . . . .	356
Fotonachweis . . . . .	356
Werkverzeichnis . . . . .	357
Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur . . . . .	363
Register . . . . .	364