

# Inhalts-Übersicht

Einleitung des Herausgebers . . . . .	V
<b>I. Abteilung: Instrumentalmusik . . . . .</b>	<b>9</b>
1. Symphonien, Cassationen, Divertimenti für Orchester . . . . .	11
2. Quartette, Divertimenti, Cassationen für verschiedene Instrumente . . . . .	47
3. Trios, Divertimenti, Cassationen für drei Instrumente . . . . .	79
4. Kompositionen für Klavier allein und mit Begleitung verschiedener Instrumente . . . . .	115
a) Für Klavier allein . . . . .	117
b) Für Klavier und Violine . . . . .	125
c) Für Klavier, Violine und Violoncello . . . . .	129
d) Konzerte für Klavier und Orchester . . . . .	137
5. Verschiedene Instrumentalwerke . . . . .	143
a) Konzerte für verschiedene Instrumente . . . . .	145
b) Märsche und andere einzelne Werke . . . . .	149
c) Tanzmusik für Orchester und für andere Besetzung	153
d) Werke für zwei Streichinstrumente . . . . .	157
<b>II. Abteilung: Vokalmusik . . . . .</b>	<b>173</b>
1. Kirchenmusik . . . . .	175
2. Opern . . . . .	179
Vgl. hierzu Anhang: Stücke aus Opern . . . . .	163
3. Oratorien und Kantaten . . . . .	183
4. Mehrstimmige Gesänge mit Klavier-Begleitung . . . . .	187
a) Vokal-Terzette . . . . .	187
b) Vokal-Quartette . . . . .	188
5. Lieder und Gesänge mit Klavier-Begleitung . . . . .	190
6. Kanons . . . . .	199
7. Anhang: Stücke aus Opern . . . . .	163