

Inhalt

Vorwort des Herausgebers	7
Essays 1955–1964	21
Einleitung	23
Mozart	24
Erste Werke	25
Nach dem Krieg	27
Neue Musik	29
Die Zeichen	30
Die Gründerjahre	32
Italien	33
Über ›Re Cervo‹ (›König Hirsch‹)	35
Künstler als Außenseiter	40
Neapel	41
Über ›Undine‹. Von der »Sicherheit des Schwanken- den«	49
Die geistige Rede der Musik	52
Studien in Neapel	61
Neues Theater	65
Versuch über Visconti	66
›Maratona di danza‹	74
›Prinz von Homburg‹	76
Über ›Elegie für junge Liebende‹	82
Komponist und Regisseur	86
Meine Theaterpläne	89
Über Kompositionslehre	91
Castelli Romani	92
Musik als Resistenzverhalten	94
Über Instrumentalkomposition	101
Nachtrag 1975: Zur Wiederveröffentlichung der Essays	105
Schriften, Notizen, Gespräche 1965–1975	109
Der Einzelgänger (1965)	111
× Tradition und Kulturerbe (1966)	114
× Tiefenpsychologie in der Musik (1966)	118
Experimente und Avantgarde (1967)	122
Die Bundesrepublik Deutschland und die Musik (1967/68)	126

Musik als Akt der Verzweiflung (1968)	135
Musik ist nolens volens politisch (1969)	136
›Compases para preguntas ensimismadas‹ (1970)	144
›El Cimarrón‹ – Ein Werkbericht (1970)	144
Die Krise des bürgerlichen Künstlers – Politisierung – Nutzbarmachung der Kunst für die Revolution (1971) . .	149
›Natascha Ungeheuer‹ – Ein Versuch über den Realismus (1971)	155
Zweites Violinkonzert (1971)	164
Aufgaben und Möglichkeiten revolutionärer Musik (1971)	165
Musikleben in Kuba (1971)	172
Werkstattgespräch (1971)	175
›Undine‹ (1957 und 1972)	181
Musica impura – Musik als Sprache (1972)	190
Über ›Der junge Lord‹ (1965 und 1972)	199
›König Hirsch‹ – Brief an Joachim Klaiber (1973)	201
›Der junge Lord‹ 1973 – Brief an Kurt Pscherer (1973)	203
Die DKP – Die Hauptaufgaben fortschrittlicher Musiker (1973)	205
Ein Vaudeville (1973)	207
Luigi Nono (1956 und 1974)	217
Inti-Illimani (1974)	220
Die Oper gehört allen (1974)	222
Offener Brief an die Frankfurter Allgemeine Zeitung (1974)	223
Zur Ausstellung ›Kunst und Revolution‹ (1974)	226
›Tristan‹ (1975)	227
›Das Floß der Medusa‹ (1975)	234
Der Künstler als bürgerlicher Held (1975)	235
Komponist als Interpret – Gegen die ›Material-Diszi- plin‹ (1975)	244
Zweites Klavierkonzert (1975)	253
Gustav Mahler (1975)	254
›We come to the river‹ (1975)	255
Aufsätze, Aufzeichnungen, Interviews, Reden 1976–1984 .	271
Ein Ausflug zum Limes (1976)	273
›Royal Winter Music – First Sonata for Guitar‹ (1976) . .	275
›Don Chisciotte‹ in Montepulciano (1976)	276
›Il Vitalino raddoppiato‹ (1977)	278
Beethovens späte Streichquartette (1977)	279

Viertes Streichquartett (1977)	281
Fünftes Streichquartett (1977)	281
Renzo Vespignani (1977)	284
›Sonata per violino solo – Tirsi, Mopso, Aristeo‹ (1977) .	286
Erinnerungen an Paul Dessau (1979)	288
Über die Entstehung der Musik zu Edward Bonds ›Or- pheus‹ (1979)	290
›Royal Winter Music – Second Sonata for Guitar‹ (1979)	298
›El Rey de Harlem‹ (1980)	299
Die Schwierigkeit, ein bundesdeutscher Komponist zu sein (1980)	300
Laudatio für Karl Amadeus Hartmann (1980)	332
›Barcarola‹ (1980)	343
Zur Berliner Erstaufführung der ›Jüdischen Chronik‹ (1981)	344
›Pollicino – Eine Oper für Kinder‹ (1981)	347
Tanz und Musik (1981)	353
›Le Miracle de la Rose‹ (1982)	356
›Die englische Katze‹ (1983)	359
Johann Sebastian Bach und die Musik unserer Zeit (1983) .	361
›Boulevard Solitude‹ (1984)	368
Die Kunstwerkstätten von Montepulciano 1976–1980 (1984)	369
Zeittafel	386
Quellennachweise	394