

INHALTSVERZEICHNIS

I. Musikerzieherische Strömungen nach dem 1. Weltkrieg	9
II. Paul Hindemiths Beziehungen zur Jugendmusikbewegung	13
III. Die musikpädagogische Arbeit von Edgar Rabsch in Plön	19
IV. Der „Plöner Musiktag“ – Vorbereitung und Ablauf	25
V. Politische Perspektiven und zeitgenössische Reaktionen	33
VI. Drucklegung und Aufbau des Werkes	39
VII. Weitere Aufführungen	45
VIII. Zum kompositorischen Stil des „Plöner Musiktages“	51
1. Tonale Ordnung	51
2. Melodik	56
3. Polyphone Arbeitsweise	61
4. Form	64
5. Rhythmik – Metrik	66
6. Ostinati	66
7. Instrumentation	67
8. Wort – Ton – Verhältnis	68
9. Zusammenfassung	70
IX. Hindemiths Kompositionsskizzen	71
Literaturverzeichnis	89
Dokumentation	93