

## INHALT

I. Überblick über Leben und Werk des Johannes de Muris . . . . .	1
Tabellarische Zusammenstellung der Muris-Traktate . . . . .	15
II. Die Muris zugeschriebenen Traktate bei Gerbert und Coussemaker	
1. <i>Summa musicae</i> (GS III) . . . . .	16
2. <i>Musica speculativa</i> . . . . .	17
3. <i>De numeris</i> . . . . .	24
4. <i>Tractatus de proportionibus</i> . . . . .	25
4. <i>Secundus liber</i> . . . . .	25
6. <i>Quaestiones super partes musicae</i> . . . . .	26
7. <i>Longa imperficitur per brevem</i> . . . . .	26
8. <i>De discantu et consonantiis</i> . . . . .	26
9. <i>Quae differentia est</i> . . . . .	26
10. <i>De tonis</i> . . . . .	26
11. <i>Incipit ars discantus</i> . . . . .	27
12. <i>Libellus cantus mensurabilis</i> (CS III)	
A) Die Quellenlage . . . . .	27
B) <i>Libellus</i> -Zitate bei Autoren des 14. und 15. Jahrhunderts . . . . .	29
C) Zum Aufbau und Inhalt des <i>Libellus</i> . . . . .	33
13. <i>Ars contrapuncti</i> . . . . .	40
14. <i>Ars discantus</i> . . . . .	42
15. <i>Speculum musicae</i> (CSM 3 und CS II) . . . . .	50
III. Besprechung der beiden frühen Musiktraktate des Johannes de Muris	
1. <i>Notitia artis musicae</i>	
A) Prolog . . . . .	56
B) 1. Buch: <i>Musica theórica</i> . . . . .	58
C) 2. Buch: <i>Musica practica</i> . . . . .	69
2. <i>Compendium musicae practicae</i> . . . . .	108
Quellenverzeichnis der Musiktraktate des Johannes de Muris . . . . .	119
Literaturverzeichnis . . . . .	126
Namen- und Sachverzeichnis . . . . .	130