Inhalt

I. News from Eurotopia. Von der Moderne zur Gegenwart

Künstlerische Totalität und totalitäre Politik
Der Fall Oskar Schlemmer 9

Willi Baumeister und die Kunsttheorie der Nachkriegszeit 34

»News from Eurotopia«
Moholy-Nagy's ›Vision in Motion‹ as a Message-in-Bottle between Manifesto and History 59

Mit dem Fortschritt träumen – oder aufwachen!?
Giedion versus Benjamin 81

Wie viele Divisionen hat die Kunst?
Amerikanische Kulturpolitik und die Intellektuellen in Westeuropa 90

Hochkultur Pop 102

Das Gespenst des Humanismus
Vom Olymp an die Börse 112

NEMA(rt)X – Die Markt-Performance 128

II. Das symbolische Gerät. Kulturtechniken der Selbstverzauberung

Der notwendige Anachronismus in der Kunst 145

Leiden und Taten eines Farbensehers 167

»Ludus Serius«. *Die zufällige Notwendigkeit* 176

Die Kuckucksuhr oder der innere Orient *182*

Eingebettetes Flachsehen *187*

Das symbolische Gerät *192*

Das Verschwinden des Dandys *200*

Die ewige Wiederkehr des Neuen *207*

Vielleicht, vielleicht auch nicht … *Der Bikini* *219*

Der Tod im Des Bains *224*

Meine ewige Jugend – Körperkultur seit 100 Jahren *230*

III. Ikonologie des Unsichtbaren. Die Herstellung der Geschichte

Jenseits des Kunstwollens *Anmerkungen zum Historismus* *245*

Die Erfindung der Vergangenheit *273*

Kunst und Denkmal. *Die Geschichte eines ästhetischen Problems* *297*

Stil und Kritik. *Die »Nachträglichkeit« des Neuen* *327*

Ein Druckfehler. *Panofsky versus Newman* *342*

Ikonographie des Unsichtbaren *360*

Gegenwartskunst mit Vergangenheit *Unsere Flick-Connection* *388*

Das verflixte Feuilleton *Nachwort von Silke Walther* *401*

Drucknachweise *434*

Bildnachweise *439*