

## INHALTSVERZEICHNIS

---

Einleitung	7
<i>I. Einführungen</i>	
HAIKO WANDHOFF Von der kosmischen Strahlung zur inneren Erleuchtung: Mikrokosmische Perspektiven einer Kulturgeschichte des Lichts	15
KLAUS THIEME Worte des Lichts – Licht der Worte Anmerkungen zur Geschichte des Lichts	37
THOMAS MACHO Licht und Fest Konflikte zwischen Sonne und Feuer in der europäischen Kulturgeschichte	49
WOLFGANG COY Licht als Botschaft und Information	59
<i>II. Fallstudien</i>	
ULRICH ERNST Leuchtschriften Vom Himmelsbuch zur Lichtinstallation	71
CLAUDIA BRINKER-VON DER HEYDE <i>Liebt, schön, glast und glanz</i> in Wolframs von Eschenbach „Parzival“	91

KARL BRUNNER, CHRISTINA LUTTER Der Glanz der Heiligen und das Licht ihrer Töchter	105
CHRISTOF L. DIEDRICHS Glänzende Geschichte Zum so genannten Reliquienkasten Heinrichs I. im Schatz der Stiftskirche zu Quedlinburg	121
JÖRN MÜNKNER Himmlische Lichtspiele in frühneuzeitlichen Einblattdrucken	151
DANIELA HAMMER-TUGENDHAT Gott im Schatten? Zur Bedeutung des Lichtes bei Caravaggio und Rembrandt	177
MORITZ WEDELL Licht, Sicht und Liebe zwischen literarischer Tradition und technischer Innovation in Giovan Battista Andreinis Komödie „Amor nello Specchio“ (1622)	191
ANA OFAK Lichte Wellen Optische Medien, experimentelles Wissen und Lichtspiele um 1670	209
ERIKA FISCHER-LICHTE Beleuchtung, Erleuchtung, Verklärung Über praktische, symbolische und performative Funktionen des Lichts im Theater	225
Auswahlbibliographie	241
Zu den Autorinnen und Autoren	245
Personenregister	249