

Inhalt

Zur Einführung: Tradition und Aktualität der Komparatistik im Zeitalter der Medien (<i>Werner Nell und Bernd Kiefer</i>)	1
Auf der Suche nach der anderen Deutung: Mérimée, Baudelaire, Pater (<i>Horst Fritz</i>)	7
Rhizome, Texturen, Zitate – Zur Zukunft des Textes im 21. Jahrhundert (<i>Doris Kolesch</i>)	29
Im postästhetischen Raum: Für eine Sprachspieltheorie der Literaturwissenschaft (<i>Christian Schärf</i>)	49
Entsorgung oder Entfaltung des Erinnerten: Zu Walter Benjamins Ungenügen an der Erinnerung (<i>Helmut Pillau</i>)	73
Die Hinwendung zur Spur. Valéry und Benjamin über Wahrnehmung (<i>Stefan Grätzel</i>)	107
Aspekte medialer Weltordnungen – Schrift versus Bild (<i>Klaus Wiegerling</i>)	119
Interkulturelle Lektüren – interkulturelle Komparatistik. Verstehen und Anerkennen, Grenzerkundungen im Medium der Literatur (<i>Werner Nell</i>)	141
Komparatistik und Culture Studies (<i>Wolfgang Riedel</i>)	177
Stimmen im Dunkel. Momentaufnahmen zur Geschichte und Theorie des Hörspiels. (<i>Günter Peters</i>)	183
Bilder einer Epochenschwelle. Giuseppe Tomasi di Lampedusas Roman „Il Gattopardo“ (1958) und Luchino Viscontis Film „Il Gattopardo“ (1963) (<i>Bernd Kiefer</i>)	233
Vom Krieg erzählen im Zeitalter der elektronischen Bilderflut. Mit einem Seitenblick auf das heutige Theater (<i>Gerhard R. Kaiser</i>)	247

„Kein Traum ist völlig Traum“. Nachgedanken zu Arthur Schnitzlers „Traumnovelle“ und Stanley Kubricks Film „Eyes Wide Shut“ (<i>Thomas Koebner</i>)	259
Kulturwissenschaften, Neue Medien und die Publikation wissenschaftlichen Wissens (<i>Steven Tötösy de Zepetnek</i>)	283
Pop, Kultur, Theorie und tiefere Bedeutung. Prolegomena zu einem komparatistischen Graduiertenkolleg zum Thema „Popkultur“ (<i>Johannes Ullmaier und Martin Büsser</i>)	297
Kleines Lob der Komparatistik (<i>Kerstin Dingeldein und Rochus Ensslin</i>)	329
Autorenverzeichnis	336