Inhalt

7 Vorwort

I. Theorien zur Männlichkeit

15 *Stefan Krammer*
Fiktionen des Männlichen
Männerforschung als literaturwissenschaftliche Herausforderung

II. Lektüren zur Männlichkeit

39 *Erwin Forster*
Der Mann, der schon immer war
Konstruierte Männlichkeit in Ernst Jüngers »In Stahlgewittern«

50 *Martin Vejvar*
Ausnahmezustand Männlichkeit
Sprache und Körper in Heinrich von Kleists
»Die Hermannsschlacht«

64 *Johannes Mattes*
Für Gott, Kaiser und Vaterland
Männlichkeitskonstruktionen in Joseph Roths »Radetzkymarsch«

81 *Nadine Kegele*
Eine ganz normale Liebe unter ganz normalen Männern?
Von Mannweibern und Männerweiblichkeit in Klaus Manns
»Der fromme Tanz«

100 *Paul Keckeis*
Männlichkeit in einer gedoppelten Welt
Geschlechterverwirrungen in Robert Musils »Die Verwirrungen des Zöglings Törleß«

109 *Cornelia Prochaska*
Die (All)Macht des Mannes
Hegemoniale Männlichkeit und weibliche Identitätsbildung in Elfriede Jelineks »Der Tod und das Mädchen I. Schneewittchen«

121 *Johanna Kurz*
Wer hat hier eigentlich das Sagen?
Geschlecht und Macht in Christa Wolfs »Medea. Stimmen«

136 *Julia Malle*
Dann gab er mir ein Zeichen, das hieß: *verschwinde*!
Maskeraden in Thomas Bernhards »Ist es eine Komödie? Ist es eine Tragödie?«

150 *Maria Katharina Wiedlack*
Geschlecht als Maskerade
Cross-Identitäten in Gerhard Fritschs »Fasching«

161 *Meri Disoski*
Oszillieren zwischen Männlichkeit und Weiblichkeit
Androgynie in Virginia Woolfs »Orlando. Eine Biographie«