

Inhaltsverzeichnis

1.	Einleitung	
1.1.	Zweck und Aufbau	7
1.2.	Aussprachetyp und Aussprachestil	8
1.3.	Umschrift	9
2.	Die Hauptschwierigkeiten der englischen Aussprache für Deutschsprachige	
2.1.	Vorbemerkung	11
2.2.	Satzphonetische Grundregeln	14
2.2.1.	Rhythmus	14
2.2.2.	Betonung	15
2.2.3.	Intonation	16
2.2.4.	Bindung	16
2.3.	Laute und Lautverbindungen	17
2.3.1.	Vokale	17
2.3.1.1.	Zur Quantität der Vokale	17
2.3.1.2.	/æ/ (: /e/ : /ɪ/)	18
2.3.1.3.	/ɒ/ : /ɔ:/ : /əʊ/	20
2.3.1.4.	/eɪ/	23
2.3.1.5.	/ɪə, ʊə, eə/, /aɪər-, aʊər-/	23
2.3.1.6.	/ɜ:/	26
2.3.2.	Konsonanten, Halbvokale und Sonoranten	27
2.3.2.1.	Zur Bewahrung der Lenis im Auslaut	27
2.3.2.2.	/s/ im Anlaut	30
2.3.2.3.	/θ/ und /ð/	30
2.3.2.4.	/w/	33
2.3.2.5.	/r/	35
2.3.2.6.	/tʃ/ und /dʒ/ im Anlaut	39
2.3.2.7.	Helles [ɪ] und dunkles [ɨ]	40
2.3.2.8.	/ŋg/ im Inlaut	42
2.3.2.9.	Besonderheiten der Verschußlösung	43
	a) Ausfall der Verschußlösung	43
	b) Nasale Verschußlösung	44
	c) Laterale Verschußlösung	44

2.3.2.10.	Zur generellen Unterscheidung von Lenes und Fortes . . .	45
2.4.	Satzphonetische Erscheinungen	48
2.4.1.	Die Bindung	48
2.4.2.	Der Rhythmus	48
2.4.3.	Die Betonung	49
2.4.3.1.	Der Gebrauch der Schwach- und Starktonformen der Funktionswörter	49
	a) Hilfsverben	49
	b) Präpositionen	50
	c) <i>some</i>	51
	d) <i>self</i> -Pronomina	52
	e) <i>there</i>	52
	f) <i>each other, one another, one, so</i>	53
2.4.3.2.	Level stress	53
2.4.3.3.	Nebenton	55
2.4.4.	Die Intonation	56
2.4.4.1.	Fallende Intonation	57
2.4.4.2.	Steigende Intonation	58
2.4.4.3.	Frageanhängsel (<i>question-tags</i>)	60

3. Übungstexte

3.1.	Vorbemerkung	62
3.2.	Gesprächstexte	64
3.2.1.	'ɑ:skɪŋ ðə 'wei / 'Asking the 'Way	64
3.2.2.	'lʊkɪŋ fə 'lɒdʒɪŋz / 'Looking for 'Lodgings	65
3.2.3.	ˌpensl ɪʃɑ:pneɪz / ˌPencil ɪ'Sharpeners	68/69
3.2.4.	ə 'wɒʃaʊt / A 'Wash-out	70/71
3.2.5.	ði 'ekspɜ:t / The 'Expert	72/73
3.2.6.	'hʌntɪŋ fə 'bʊks / 'Hunting for 'Books	74/75
3.2.7.	ɪn ə 'fɪks / In a 'Fix	76/77
3.2.8.	'taɪm fər ə 'snæk / 'Time for a 'Snack	80/81
3.2.9.	ˈhʌləʊ 'ɑ:nti / ˈHullo, 'Auntie!	82/83
3.2.10.	'gəʊɪŋ ə 'brɔ:d / 'Going A 'broad	88/89
3.2.11.	ə 'hæpi ɪ'vent / A 'Happy E'vent?	90/91
3.2.12.	'wɒt ə ðeɪ 'ʌp tu / 'What are they 'up to?	96/97
3.2.13.	ðə 'sɪt-ɪn / The 'Sit-in	100/101
3.2.14.	'saɪəns ən 'kʌlə / 'Science and 'Colour	106/107
3.2.15.	ɪgəʊɪŋ kəmprɪ'hensɪv / ɪ'Going Compre'hensive	110/111
3.2.16.	ˌɪf / ˌIf... (Kingsley Amis)	120/121
3.2.17.	ɪ'betər ə 'mɪl-stəʊn (Mona Brand).	122/123

3.2.18.	<i>Browdie and his Wife</i> / 'braʊdi ənd ɪz ˌwaɪf (Herbert Smith)	150/151
3.2.19.	<i>Pascoe's Home-coming</i> / 'pæskəʊz ˌhəʊmkʌmɪŋ (Herbert Smith)	154/155
3.3.	Lesetexte	158
3.3.1.	' <i>Life at ˌNight</i> (Philip Callow)	158
3.3.2.	' <i>General ˌFacts on the ˌBritish ˌIsles</i> (Jack Mitchell)	162
3.3.3.	ˌ <i>London</i> (Leonard Goldman)	165
3.3.4.	<i>The ˌOrgans of ˌSpeech</i> (G. L. Brook)	166
3.3.5.	ˌ <i>Gulliver</i> (T. A. Jackson)	168
3.4.	Schlüssel	171
3.4.1.	' <i>laɪf ət ˌnaɪt</i> (Philip Callow)	171
3.4.2.	'dʒenərəl 'fæktz ɒn ðə 'brɪtɪʃ ˌaɪlz (Jack Mitchell)	175
	Literaturhinweise	178
	Anhang: Das Tonband	183