

Inhaltsverzeichnis

1	EINLEITUNG	1
2	WAS IST KINO?	15
2.1	Die Anfänge des Films in Italien	17
2.2	Deutschland und Frankreich	23
2.3	Orte der Diskursivierung	25
2.3.1	Der Film als blinder Fleck in der Kulturdebatte	25
2.3.2	Besprechungen in der Tagespresse: <i>La terza pagina</i>	33
2.3.3	Die Gründung von Filmzeitschriften	36
2.4	Medienkonkurrenz zwischen Bühne und Kinematograf	43
2.4.1	<i>Caffé Concerto</i> , Varieté und Theater	43
2.4.2	Die Inszenierung der Konkurrenz	47
2.4.3	„Schauspieler, die nicht sprechen“	51
2.5	Literaturverfilmungen und erste ‘filmische’ Erzählungen	55
2.5.1	Literaturverfilmungen	56
2.5.2	Den Film erzählen	68
2.6	Medienkombination: D’Annunzio und <i>Cabiria</i>	71
2.6.1	Filmtechnik	72
2.6.2	Gabriele D’Annunzio: ein neuer Habitus	77
2.7	Das neue Medium denken	82
2.7.1	Visualität und musikalischer Rhythmus	82
2.7.2	Reproduktion und Fantastik	85
2.7.3	Moderne und Nation	88
2.7.4	Das Dispositiv ‘Kino’	101
3	FILMISCH SEHEN, DENKEN, SCHREIBEN	109
3.1	Die Medienkrise in den <i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i>	112
3.1.1	Pirandello und der Film	112
3.1.2	„Un romanzo cinematografico?“	121
3.1.3	Ein Kunstwerk im „Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit“	123
3.1.4	„The extensions of man“ oder das Ende von Serafino Gubbio	142
3.1.5	Ende des Erzählens?	150

3.2 Filmästhetik ohne Film: der Futurismus	171
3.2.1 Die Futuristen und der Film	171
3.2.2 Filmische Experimente	179
3.2.3 Bewegung in Bildern statt bewegter Bilder	189
3.1.5 Die Gesamtheit aller Kunstmittel und die Besessenheit der Materie	201
3.1.6 „Tutto è teatrale quando ha valore“: Verfahren der Inszenierung	214
4 TENDENZEN DER DISKURSIVIERUNG IN DEN 20ER JAHREN	227
4.1 Der Film in den 20er Jahren	229
4.1.1 Film und Faschismus	229
4.1.2 Filmproduktion	233
4.2 Neuanfänge oder die Liebe zum Film	238
4.2.1 Foren der Filmkritik	243
4.2.2 ‚Kinematografisch denken‘	258
4.3 Alberto Savinio und der Film	265
4.3.1 Nationale Kinematographien und der ‚Gott Chaplin‘	267
4.3.2 Das Magische des Films	275
5 ZUSAMMENFASSUNG	281
6 ABBILDUNGSVERZEICHNIS	293
7 ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS	295
8 BIBLIOGRAPHIE	297