

# Inhaltsverzeichnis

<b>EINLEITUNG</b> .....	<b>7</b>
<b>KAPITEL 1 GEFÜHL</b> .....	<b>10</b>
1.1 GEFÜHLE IN DER PÄDAGOGIK.....	10
1.2 GEFÜHLE IN DER ÄSTHETISCHEN ERZIEHUNG.....	11
1.3 GEFÜHL ALS ÄSTHETISCHES PHÄNOMEN.....	12
1.3.1 <i>Leib und Gefühl</i> .....	12
1.3.2 <i>Gefühl als Bewegung</i> .....	12
1.3.3 <i>Gefühl in der ästhetischen Erfahrung</i> .....	13
1.3.4 <i>Gefühl als gespürter Raum</i> .....	14
1.3.5 <i>Gefühle und Denkbewegungen</i> .....	14
1.3.6 <i>Gespiegelte Gefühlsräume: emotionaler Kontext am Beispiel einer Gefühlskultur</i> .....	16
1.4 GEFÜHL IM ÄSTHETISCHEN BILDUNGSPROZESS – EIN RESÜMEE.....	17
<b>KAPITEL 2 KOMISCHES</b> .....	<b>19</b>
2.1 BEDEUTUNGSFELD UND WURZELN VON KOMIK.....	19
2.2 THEORETISCHE VERSUCHE, DAS KOMISCHE ZU BESTIMMEN.....	20
2.3 AUSGEWÄHLTE ÄSTHETIKTHEORETISCHE MUSTER DES KOMISCHEN.....	20
2.3.1 <i>Das Komische als „Kontrast“ – Jean Paul (1804)</i> .....	20
2.3.2 <i>Das Komische als „Automatismus“ – Henri Bergson (1900)</i> .....	21
2.3.3 <i>Das Komische als „das Entgegenstehende“ – Joachim Ritter (1940)</i> .....	23
2.3.4 <i>Das Komische als „Ambivalenz“ oder „Gegensinnigkeit“ – Helmuth Plessner (1941)</i> .....	24
2.3.5 <i>Das Komische als „Kipp-Phänomen“ – Wolfgang Iser (1976)</i> .....	24
2.3.6 <i>Das Komische als „freie Komik“ – Dieter Henrich (1976)</i> .....	25
2.3.7 <i>Das Komische als „Fremdbestimmtheit“ – Karlheinz Stierle (1976)</i> .....	25
2.4 BILDENDE QUALITÄTEN VON KOMIK.....	26
<b>KAPITEL 3 GEFÜHLE IN DER KINDLICHEN ENTWICKLUNG UND DER ERWERB DES KOMIKVERSTÄNDNISSES</b> .....	<b>29</b>
3.1 DAS SPIEL.....	29
3.2 DAS LÄCHELN.....	31
3.3 DIE AUSBILDUNG KINDLICHER GEFÜHLSTHEMEN.....	32
3.4 WIE KINDER SINN FÜR KOMIK ENTWICKELN.....	41
3.4.1 <i>Abgrenzung 1: Lachen ist nicht gleich Lachen</i> .....	41
3.4.2 <i>Ursprünge des kindlichen Lachens über Komik</i> .....	42
3.4.3 <i>Die befreiende Wirkung im Lachen des Kindes</i> .....	43
3.4.4 <i>Abgrenzung 2: Die komischen Verhaltensweisen des Blödelns und der Albernheit</i> .....	44
<b>KAPITEL 4 LITERARISCHE KATEGORIEN DES KOMISCHEN</b> .....	<b>46</b>
4.1 DER HUMOR.....	46
4.1.1 <i>Humor als dichterisch-philosophische Haltung bei Jean Paul</i> .....	46
4.1.2 <i>Zur Bedeutung des Humors</i> .....	48
4.1.3 <i>Humor in kritischer Sicht</i> .....	49
4.1.4 <i>Zur weiteren Entwicklung des literarischen Humors</i> .....	49
4.2 DER WITZ.....	50
4.2.1 <i>Der Witz als Enthemmungsmittel</i> .....	51
4.2.2 <i>Der Witz als intellektuelles Versteckspiel</i> .....	52
4.3 DAS GROTESKE.....	52
4.3.1 <i>Die groteske Gestalt des Leibes</i> .....	52
4.3.2 <i>Das Groteske als Ausdruck von Entfremdung</i> .....	53
4.3.3 <i>Groteskes und Gefühle</i> .....	54

4.4	NONSENS.....	55
4.4.1	<i>Die Abenteuer der Alice – klassischer Nonsens als Erzählung</i> .....	56
<b>KAPITEL 5 KOMIK UND GEFÜHLE IN DER AKTUELLEN LITERARISCHEN ERZÄHLUNG FÜR KINDER.....</b>		<b>63</b>
5.1	ZUR FORSCHUNGSLAGE: KOMIK IN DEN GATTUNGSFORMEN.....	63
5.2	SPEZIFIKA IM BEREICH DER KINDERLITERARISCHEN ERZÄHLUNG UND IHR BEZUG ZUR KOMIK.....	66
5.2.1	<i>Erzählen als künstlerisches Verfahren</i> .....	66
5.2.2	<i>Komik auf der Handlungsebene</i> .....	67
5.3	KOMIK UND GEFÜHLE IN DER AKTUELLEN KINDERLITERATUR .....	68
5.4	KOMIK UND GEFÜHLE IM KINDERLITERARISCHEN WERK VON PAUL MAAR.....	69
5.4.1	<i>Modell Sams</i> .....	69
5.4.1.1	<i>Komik und Humor auf der sprachlichen Ebene</i> .....	70
5.4.1.2	<i>Komik auf der Figuren- und auf der Handlungsebene</i> .....	72
5.4.2	<i>Konnotationen des Komischen in den Sams-Bänden und in anderen Werken Paul Maars</i> .....	73
5.4.3	<i>Gefühlsthemen in den Sams-Geschichten</i> .....	75
5.4.4	<i>Zum Gestaltungsprinzip des Perspektivenwechsels im kinderliterarischen Werk Paul Maars</i> .....	80
5.4.5	<i>Zum Aspekt der Entwicklung in den Sams-Büchern</i> .....	90
5.4.6	<i>Medienästhetische Aufklärungsarbeit</i> .....	92
<b>KAPITEL 6 BILDKÜNSTLERISCHE KATEGORIEN DES KOMISCHEN .....</b>		<b>94</b>
6.1	URSPRUNG UND BEISPIELE .....	94
6.1.1	<i>Die Grotteske</i> .....	94
6.1.2	<i>Die Possen und grotesk-phantastischen Gestalten bei Hieronymus Bosch</i> .....	95
6.1.3	<i>Das Capriccio</i> .....	96
6.1.4	<i>Die Karikatur</i> .....	97
6.1.5	<i>Zusammenfassung, Erträge und Anknüpfungsmöglichkeiten</i> .....	99
6.2	VERFREMDUNGSTECHNIKEN IN DER KLASSISCHEN MODERNE: ZUR ÄSTHETIK DER COLLAGE.....	100
6.2.1	<i>Die Selbständigkeit des Sehens</i> .....	100
6.2.2	<i>Die Erfindung der Collage</i> .....	101
6.2.3	<i>Der Bildungsanspruch der Collage – ein zusammenfassender Befund</i> .....	104
<b>KAPITEL 7 KOMIK UND GEFÜHLE IN AKTUELLEN BILDERBÜCHERN FÜR KINDER.....</b>		<b>106</b>
7.1	ZUR FORSCHUNGSLAGE DES BILDERBUCHS .....	106
7.2	SPEZIFIKA DES MEDIUMS BILDERBUCH.....	106
7.2.1	<i>Vom Illustrations- zum Bildbegriff</i> .....	106
7.2.2	<i>Was ist ein Bild?</i> .....	108
7.2.3	<i>Zum Bild-Text-Bezug</i> .....	109
7.3	ZUR KOMIK IM BILDERBUCH: HISTORISCHE VORLÄUFER.....	111
7.3.1	<i>Medium Bilderbogen</i> .....	111
7.3.2	<i>Medium Bildergeschichte – am Beispiel des ‚Struwelpeter‘ (1844, 1858)</i> .....	112
7.3.3	<i>Medium Comic</i> .....	115
7.3.4	<i>Medium ‚künstlerisches‘ Bilderbuch – zum Beispiel ‚Rumpumpel‘ (1903)</i> .....	117
7.4	KOMIK UND GEFÜHLE IN AUSGEWÄHLTEN BEISPIELEN DER GEGENWART .....	118
7.4.1	<i>Das „Machen“ als lustvoll-kreatives Geschäft - ‚Vom kleinen Maulwurf, der wissen wollte, wer ihm auf den Kopf gemacht hat‘ (1989, 16. Aufl. 1995) von Wolf Erlbruch (Bilder) und Werner Holzwarth (Text)</i> .....	119
7.4.2	<i>Phantasiegefährte - ‚Der Füsich‘ (1995) von Rotraut Susanne Berner und Hanna Johansen (Text)</i> .....	120
7.4.3	<i>Psychischer Schmerz als leib-sinnliches Erlebnis - ‚Schreimutter‘ (2000) von Jutta Bauer</i> .....	122
7.4.4	<i>Anspannung aushalten - ‚fünftier sein‘ (1997, 1999) von Ernst Jandl und Norman Junge (Bilder)</i> .....	125
7.4.5	<i>Thema Angst - ‚Leonard‘ (1991, 4. Aufl. 2001) von Wolf Erlbruch</i> .....	127
7.4.6	<i>Gefühle im Alleinsein und in der Zweisamkeit kindlicher Erotik - ‚Albrecht Fafner fast allein‘ (1992) von Nikolaus Heidelbach</i> .....	130
7.4.7	<i>Erinnerte Kindheit als musikalisches Erlebnis – ‚Madame Butterflys Klavierstunde‘ (1998) von Susanne Janssen</i> .....	136

---

7.4.8	<i>Sehnsucht nach der Welt des Scheins – ‚Aufstand der Tiere oder die neuen Stadtmusikanten‘ (1989, 2. Aufl. 1995) von Jörg Müller (Bilder) und Jörg Steiner (Text).....</i>	140
7.4.9	<i>Spiel als Abenteuer – ‚Die Geschichte von den vier kleinen Kindern, die rund um die Welt zogen‘ (1992) von Klaus Ensikat (Bilder) und Edward Lear (Text) .....</i>	144
	<b>ABSCHLIEBENDE GEDANKEN .....</b>	<b>151</b>
	<b>LITERATURVERZEICHNIS.....</b>	<b>153</b>