

Das Problem der semantischen Repräsentation von Empfindungen	7
Die Willkür der Zeichen und die Begrifflichkeit bei der sprachlichen Kommunikation	11
Die Bildlichkeit oder Analogie bei der musikalischen Kommunikation	14
Die Bewegungstypen und ihre psychophysische Grundlage	16
Die musikalische Analogie der Bewegungstypen als Voraussetzung der Affektenlehre für Komponisten	18
Die Analogie zwischen Empfindungen und musikalischen Formen in »Les Folies françaises, ou les Dominos« von François Couperin	20
Die ontologische und existentielle Ordnung der musikalischen Bewegungstypen	28
Die Grenzen der imitatorischen Funktion und die ästhetische Eigenständigkeit der Musik	30
Anmerkungen	35

ANHANG

Noten der zwölf Couplets »Les Folies françaises, ou les Dominos« von François Couperin	37
--	----