

## INHALT

„A' Benigni Lettori.“ Text und Übersetzung der Vorrede zu den  
 „Cento Concerti Ecclesiastici“ (1602) von Lodovico Viadana . . . VII

Kommentar zur Übersetzung der Vorrede . . . . . XVIII

### Auswahl aus den „Cento Concerti Ecclesiastici“ (1602) von Lodovico Viadana

Nr. 1	„Exaudi me Domine, a <i>Canto</i> solo“ [& B.p.o.] . . . . .	2
Nr. 2	„Quem vidistis pastores, a <i>Canto</i> solo“ [& B.p.o.] . . . . .	4
Nr. 3	„Fratres ego enim accepi, a <i>Canto</i> solo“ [& B.p.o.] . . . . .	6
Nr. 4	„Accipite et manducate, a <i>Canto</i> solo“ [& B.p.o.] . . . . .	8
Nr. 9	„Voce mea, a <i>Canto</i> solo“ [& B.p.o.] . . . . .	10
Nr. 10	„Sancta Maria, a <i>Canto</i> solo“ [& B.p.o.] . . . . .	12
Nr. 11	„Expurgate vetus fermentum, a <i>Alto</i> solo“ [& B.p.o.] . . . . .	14
Nr. 14	„Ego sum pauper, a <i>Alto</i> solo“ [& B.p.o.] . . . . .	16
Nr. 15	„Exsultate Deo, a <i>Alto</i> solo“ [& B.p.o.] . . . . .	18
Nr. 21	„Veni Domine, a <i>Tenore</i> solo“ [& B.p.o.] . . . . .	20
Nr. 36	„O Jesu dulcis memoria, a <i>Basso</i> solo ( <i>Baritonus</i> )“ [& B.p.o.] . . . . .	22
Nr. 41	„Laetare Jerusalem, a due <i>Soprani</i> “ [& B.p.o.] . . . . .	24
Nr. 42	„Duo Seraphim, a due <i>Soprani</i> “ [ <i>Tenore</i> , & B.p.o.] . . . . .	26
Nr. 43	„Sub tuum praesidium, <i>Canto</i> , e <i>Alto</i> “ . . . . .	28
Nr. 45	„Haec est vera fraternitas, <i>Canto</i> , e <i>Basso</i> “ . . . . .	30
Nr. 46	„O quam suavis est, <i>Canto</i> , e <i>Basso</i> “ . . . . .	32
Nr. 59	„Doleo super te, due <i>Bassi</i> “ . . . . .	34
Nr. 61	„Tres pueri, tre <i>Soprani</i> “ [& B.p.o.] . . . . .	36
Nr. 63	„Fili mi Absalom, due <i>Soprani</i> , e <i>Tenore</i> “ . . . . .	39
Nr. 65	„Laudate Dominum in Sanctis, due <i>Soprani</i> , e <i>Tenore</i> “ . . . . .	41
Nr. 68	„Lamentabatur Jacob, due <i>Soprani</i> , e <i>Basso</i> “ . . . . .	45
Nr. 74	„Judica Domine, <i>Alto</i> , <i>Tenore</i> , e <i>Basso</i> “ . . . . .	47
Nr. 81	„Cantate Domino, a quattro voci“ . . . . .	51
Nr. 82	„Egredimini, a quattro voci“ . . . . .	53
Nr. 85	„Dic Maria, a quattro voci“ . . . . .	56
Nr. 86	„Exsultate justi, a quattro voci“ . . . . .	58

Nr. 88	„Ave verum, a voce pari“ . . . . .	61
Nr. 91	„Dilectus meus, due <i>Soprani</i> , e due <i>Bassi</i> “ . . . . .	64
Nr. 92	„Hodie nobis coelorum rex, due <i>Soprani</i> , e due <i>Bassi</i> “ . . . . .	67
Kritischer Bericht . . . . .		72

*Andere Musikbeispiele*

Aus „Centum Sacri Conventus ab una voce sola“ (1615) von Lodovico Viadana: Nr. 1 „O quam suavis est, a <i>Canto solo</i> “ [& B.P.o.] . . . . .	78
Aus „Motecta Festorum totius anni, 4 vocum“ I (1563) von Giovanni Pierluigi da Palestrina: Nr. 7 „Ave Maria“, arrangiert für Solo-Singstimme und Orgel . . . . .	80
Aus „Diletto Spirituale“ (1586), hrsg. von Simone Verovio:	
Nr. 1 „Jesu decus angelicum“ a 3 voic, von Felice Anerio . . . . .	82
Nr. 2 „Spiega monde maligno“ a 3 voci, von Luca Marenzio . . . . .	83
Nr. 3 „Qual paura“, a 3 voci, von Luca Marenzio . . . . .	84
Nr. 16 „Jesu spes paenitentibus“, a 4 voci, von Joan [Giovanni] Maria Nanini . . . . .	85
Nr. 21 „O beatum incendium“ a 4 voci, von Felice Anerio . . . . .	86
Aus „Intermedii et Concerti . . .“ (1591), hrsg. von Cristofano Malvezzi, Intermedio VI: „Godi turba mortal“ von Emilio de' Cavalieri . . . . .	87
Aus „L'Organo Suonarino“ (1611) von Adriano Banchieri:	
„Kyrie“ aus „Prima Messa (della Madonna)“ . . . . .	88
„Primo tuono et Salmo: Laudate pueri“ . . . . .	89
„Terzo Tuono et Salmo: Credidi“ . . . . .	90
Aus „Kleine Geistliche Konzerte“ I (1636) von Heinrich Schütz:	
Nr. 6 „O lieber Herre Gott“ für zwei Soprane und Generalbaß . . . . .	91