

# Inhalt

Einleitung	9
A. Formale Bauteile: Absatz, Schlußsatz; Einschnitt	21
I. Endigungsformeln	22
1. Endigungsformeln der Schlußsätze	23
2. Endigungsformeln der Absätze	27
a. Grundabsatz	28
b. Quintabsatz	31
II. Umfang, "Taktordnung" des Satzes	37
1. Bestimmung des Satzumfangs	37
2. Versetzung und Transposition	45
3. Riepels System des Satzbaus	47
4. Mittel der Satzerweiterung	52
a. Wiederholung	54
b. Satzerweiterung	60
c. Anhang	65
5. Satzbildungen in den Kompositionen; praktizierte Taktordnungen	68
B. Verbindung der Absätze und Schlußsätze zu Formteilen (Periodenbau)	76
I. Theorie der "Tonordnung"	77
1. Tonordnung Riepels; "Monte", "Fonte" und "Ponte"	77
2. Regeln der Tonordnung für die Verbindung von Sätzen	80
II. Tonordnung des Menuetts	82
1. Menuett mit vier melodischen Teilen	83
a. Ende des ersten Teils mit Quintkadenz	84
b. Ende des ersten Teils mit Quintabsatz	88
2. Menuett mit fünf melodischen Teilen	89
III. Tonordnung des Sonatensatzes (1.Periode, Expositi- on)	91
1. Grundformen	92
2. Erweiterung der Grundformen	104
a. angehängter Schlußsatz	105
b. Anhang QA(V)-QK	119
3. Sonderformen	122
a. Folge zweier gleicher Grundabsätze	122
b. Folge zweier gleicher Quintabsätze	125

IV. "Taktordnung"	128
1. Theorie der Taktordnung	128
2. Taktordnung des Menuetts	132
a. Menuett mit vier melodischen Teilen	132
b. Zusammenschluß zweier Vierer	133
c. Menuett mit fünf melodischen Teilen	135
3. Taktordnung des Sonatensatzes (1.Periode)	136
a. Periode von drei und vier geradtaktigen Sätzen	137
b. Verwendung ungeradtaktiger Sätze in der Periode	138
V. übergang in die Tonart der Quinte	143
1. Menuett	143
2. Sonatensatz	145
C. Zweiter Großteil der Sonate	150
I. Erster Teil der zweiten "Wiederholung"	150
1. Sonate mit drei Perioden	150
a. Tonordnung der zweiten Periode (Durchführung)	151
b. übergang in die Tonart der Sexte	160
c. überleitung zur dritten Periode	164
2. Sonate mit zwei Perioden; dreiteilige Sonate ohne dritte Kadenz	167
II. Zweiter Teil der zweiten "Wiederholung"	179
1. Sonate mit drei Perioden (dritte Periode mit wiederkehrendem Hauptsatz); Reprise der dreiteiligen Sonate ohne dritte Kadenz	179
2. Sonate mit drei Perioden (dritte Periode ohne wiederkehrenden Hauptsatz); Sonate mit zwei Perioden (zweite "Hälfte" der zweiten Periode)	185
Schluß	188
Quellenverzeichnis	194
Register	200
Anhang	207