

Table

Lumière de la musique	5
-----------------------	---

PREMIÈRE PARTIE

UNE RÉFLEXION ESTHÉTIQUE ET HISTORIQUE

1 - Le beau musical : de l'imitation à l'expression	19
2 - Perspectives historiques	41
3 - Musiques extra-européennes	61

DEUXIÈME PARTIE

UNE APPROCHE SCIENTIFIQUE

1 - La physique des sons	91
2 - La voix humaine	111
3 - L'ouïe et l'écoute	129
4 - Vers une sémiotique musicale	153

TROISIÈME PARTIE

L'EXPÉRIENCE DE LA MUSIQUE

1 - Les Philosophes et la critique musicale : à propos de l'opéra	175
2 - Les écrivains librettistes et musiciens	203
3 - Une poétique de l'opéra	223
4 - L'instrument de musique	261
5 - Aspects de la pédagogie musicale	293

QUATRIÈME PARTIE

MUSIQUE ET ŒUVRE LITTÉRAIRE

1 - Le texte de la musique chez Diderot	331
2 - L'opéra fou des <i>Bijoux</i>	347
3 - Les opéras imaginaires de Diderot	357
4 - Paris, espace de la musique dans <i>Le Neveu de Rameau</i>	367
5 - L'inscription musicale dans l'écriture autobiographique : <i>Les Confessions</i> de J.-J. Rousseau	377
Conclusion provisoire	393