

INHALT

I. Problemstellung	1
1. Anmerkungen zum Thema	1
2. Bachs eigene Einschätzung und das Urteil der Zeitgenossen	12
3. Historische Bewertung	22
II. Die Sinfonie in der zeitgenössischen Musiktheorie	68
1. Johann Mattheson	69
2. Johann Adolph Scheibe	78
3. Joseph Riepel	107
4. Heinrich Christoph Koch	125
III. Musiktheorie und Analyse	146
1. Großformale Anlage	148
2. Motivgruppen	163
3. Nationale und lokale Komponenten	179
IV. Analysen	191
1. Großformaler Aspekt	191
2. Motivgruppen: Struktur, Verknüpfung und Abfolge	207
Exkurs 1: Johann Gottlieb Graun	244
3. Stimmen und Satz	262
Exkurs 2: Johann Stamitz	284
4. Motivische Arbeit	308
5. Mittel- und Schlußsätze	338
Literatur	360
1. Quellen und ältere Literatur (bis 1850)	360
2. Sekundärliteratur (ab 1850)	363