

INHALT

Vorwort	5
Einleitung	7
1. Methodologische Reflexion	7
2. Johann Christoph Friedrich Bach in Forschung und Literatur	11
I. Komponist und Zeit	29
1. Das geistige und gesellschaftliche Vorfeld der musikalischen Klassik .	29
2. Johann Christoph Friedrich Bach. Darstellung seines Lebens	47
II. Die Instrumentalwerke	89
1. Die Überlieferung	89
2. Die Sinfonien	92
a) Die frühen Sinfonien	94
b) Die späten Sinfonien	134
3. Die Konzerte	152
4. Die Kammermusik	171
a) Die Kammermusik mit Generalbaß	172
b) Die Kammermusik mit obligatem Klavierpart	176
5. Die Klaviersonaten zu zwei Händen	184
a) Überlieferung und großformale Anlage	184
b) Die vor der Londoner Reise entstandenen Sonaten	185
c) Die nach der Londoner Reise entstandenen Sonaten	193
6. Die Klaviersonaten zu vier Händen	208
7. Variationen und kleine Stücke für Klavier	210
III. Neues Verzeichnis der Werke von Johann Christoph Friedrich Bach .	218
1. Instrumentalkompositionen	220
2. Vokalkompositionen	228
3. Anhang	238
Anmerkungen	235
Bibliographie	254
Zu den Abbildungen	262