

Inhalt

Die anarchisierte Kunst der Fuge	9
Diskographie	
Vorbemerkungen	53
Übersicht über die Bezeichnungen der einzelnen Contrapuncti	55
Bemerkungen zur angewandten diskographischen Methode ..	59
Sigel der Schallarchive	63
Abkürzungen	65
Übersicht über die verantwortlichen Interpreten der Aufnahmen ..	67
Konkordanzen	
Identische Satzfolgen	71
Aufnahmen mit identischen Anfängen der Satzfolge	72
Kanonfolgen	73
Versionen für Cembalo 1–5	75
Versionen für Orgel 6–21	80
Versionen für Klavier(e) 22–25	94
Version für Synthesizer 26	97
Versionen für homophones Streicherensemble 27–32	98
Versionen für homophones Bläserensemble 33–34	103
Versionen für heterophones Kammerensemble 35–39a	106
Versionen für Orchester 40–59	113
Chronologie der Erstveröffentlichungen und Aufnahmedaten	137
Labels	139
Namen	145
Addenda	151
Literatur	153
Anhang	
Quellen der Spieldauern	158
Fußnoten zur Tabelle 3	160
Tabelle 3 (Satzfolgen und Spieldauern)	als Beilage