
INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort von Dietrich Fischer-Dieskau	9
Bibliographische Hinweise	11
Zur Währung	12
Einleitung	13
Erstes Kapitel	
Umgebung und frühe Jahre (1685–1703)	15
Zweites Kapitel	
Arnstadt und Mühlhausen (1703–1708)	33
<i>Frühe Werke</i>	46
Drittes Kapitel	
Weimar (1708–1717)	55
Viertes Kapitel	
Die Orgelwerke	68
<i>Choralbearbeitungen</i>	73
<i>Präludien und Fugen</i>	85
<i>Weitere Orgelwerke</i>	93
Fünftes Kapitel	
Köthen (1717–1723)	96
Sechstes Kapitel	
Werke für Orchester, Kammerbesetzung und Klavier	109
<i>Instrumentalkonzerte</i>	109
<i>Die Orchestersuiten</i>	121
<i>Weitere Instrumentalwerke</i>	124
<i>Die Klavierwerke</i>	133

Siebtes Kapitel
Leipzig (1723–1730) 145

Achtes Kapitel
Leipziger Kirchenmusik 159
Die Kantaten 160 *Motetten und »Magnificat«* 189
Die Passionen 193

Neuntes Kapitel
Leipzig (1730–1741) 202

Zehntes Kapitel
Parodien und Publikationen 221
Oratorien und Messen 223 *Die Cembalokonzerte* 238
Die »Clavier-Übung« 239

Elftes Kapitel
Leipzig (1742–1750) 248

Zwölftes Kapitel
Kanons und Kontrapunkte 259

Dreizehntes Kapitel
Bachs Erbe 280

Vierzehntes Kapitel
Zur Zahlensymbolik 296

Anhang
Zeittafel 299
Werkverzeichnis 311
Personalia 345
Erklärung wichtiger musikalischer Fachausdrücke 356
Auswahlbibliographie 359
Verzeichnis der Abbildungen 365
Personenregister 366
Register der erwähnten Werke Bachs 372