Inhalt

Vorwort 7

Abkürzungen 9

I. Zur Entstehung der einzelnen Fassungen 13
Vorspann: Passionen Bachs vor 1724? 13
1. Die Fassung I, 1724 15
2. Die Fassung II, 1725 17
3. Die Fassung III, um 1730 20
4. Die Fassung IV, um 1749 22
5. Die Partitur A 23

II. Zur Überlieferung 27
1. Die verschollene Urpartitur X, 1724 (?) 27
2. Die Neufassung der Partitur (Quelle A) um 1739/1749 28
3. Die Originalstimmen 31
Allgemeines (S. 31) – Stimmen I (S. 33) – Stimmen II (S. 34) – Stimmen III (S. 38) – Stimmen IV (S. 38) – Verschollene Stimmen (S. 40)

III. Werkeinführung 44
1. Allgemeines zur Passionsvertonung in der Evangelischen Kirchenmusik 44
2. Der Text zur Johannes-Passion 46
a. Die Passionsdarstellung im Johannes-Evangelium (S. 46) – b. Der Evangelienbericht (S. 52) – c. Die Kirchenliedstrophen (S. 54) – d. Die freie Dichtung (S. 56)
3. Die Komposition Bachs 71
a. Die Vertonung des Bibelworts (S. 72) – b. Die Choralsätze (S. 87) – c. Die Chöre (S. 90) – d. Die Arien und Ariosi (S. 94)
4. Probleme der Großform und der Fassungen 111
5. Hinweise zur Aufführungspraxis 125
a. Allgemeines (S. 125) – b. Zur Ausführung des Continuo (S. 128) – c. Einzelprobleme (S. 130)

Anhang

Exkurse zu Einzelfragen
I. Zur Mitwirkung von Querflöten in Fassung I 134
II. Zur Rekonstruktion des Satzes 33 in Fassung I 138
III. Zur Chronologie der Leipziger Passionsaufführungen Bachs 141
IV. Zur Problematik der Symmetrie in Bachs Werk 146

Bibliographie 150
Bildnachweis 152

Einlage: Text der Johannes-Passion