

I. BACH AUS DER PERSPEKTIVE VON KOMPONISTEN SEIT 1950

Frank Schneider Bach als Quelle im Strom der Moderne	1
Mauricio Kagel An Gott zweifeln – an Bach glauben	19
Mauricio Kagel „Sankt Bach-Passion“ für Soli, Chöre und großes Orchester. Textzusammenstellung nach Originaldokumenten, Choral- und Kantatentexten	31
Clytus Gottwald Bach, Kagel und die Theologie des Atheismus	59
Wieland Reich Bachianas Kagelianas	81
Hans Werner Henze Johann Sebastian Bach und die Musik unserer Zeit	91
Wolfgang Rihm Bestechende Tradition (Nebensätze und -Bemerkungen, auch zu J.S. Bach)	99
Gerd Zacher Die Kunst einer Fuge. Johann Sebastian Bachs „Contrapunctus I“ in zehn Interpretationen	111

II. INTERPRETATION UND AUFFÜHRUNGSPRAXIS

Siegbert Rampe
Bach-Interpretation und historische Wirklichkeit 121

Dorottya Fabian
Bach performance practice in the twentieth century:
recordings, reviews and reception 157

John Butt
Bach in the twenty-first century: re-evaluating him
from the perspective of performance 169

Hans-Joachim Schulze
Bach stilgerecht aufführen: Wunschbild und Wirklichkeit 183

III. BACHPFLEGE IN OST UND WEST

Lars Klingberg
Die Neue Bachgesellschaft in der Zeit der deutschen Teilung 211

Gerd Rienäcker
Vertane Chancen: Nachdenken über Bach-Bilder in der DDR 227

Rudolf Eller
Die Neue Bachgesellschaft – Kontinuität und Wandlungen 239

Reinmar Emans
Die Neue Bach-Ausgabe 289

IV. SEITENWEGE DER BACH-REZEPTION

Marianne Reissinger
Eine Zukunft auf dem Theater?
Grundzüge der Interpretation Bachscher Instrumentalmusik
nach dem Zweiten Weltkrieg 305

John Neumeier Texte zum Ballett der Matthäus-Passion von Johann Sebastian Bach	323
Jürgen Hunkemöller Roots and Wings: Jazz-Dialoge mit Bach im Jahr 2000	349
Werner Grünzweig Handwerk, Analyse, Bild und Ton: zu Linda Schwarz' Bach-Projekt	369

V. ASPEKTE

Walter Blankenburg Theologische Bachforschung heute	375
Walter Meinrad Theologische Bachforschung. Was die Theologie an Bach erforschen kann	391
Manfred Wagner Bach und die modernen Medien	429
Michael Gerhard Kaufmann Bach und Reibach – Zur Kommerzialisierung von Person und Werk Johann Sebastian Bachs	437

ANHANG

Register	447
Quellennachweis	459