

# Inhalt

## *Erster Teil: Bachs Leben*

Herkunft und Jugend (1685–1703) . . . . .	9
Eisenach . . . . .	10
Ohrdruf . . . . .	11
Lüneburg . . . . .	12
Weimar I . . . . .	14
Organist (1703–1717) . . . . .	15
Arnstadt . . . . .	15
Mühlhausen . . . . .	21
Weimar II . . . . .	26
Hofkapellmeister in Köthen (1717–1723) . . . . .	31
Thomaskantor und Musikdirektor der Stadt Leipzig (1723–1750) . . . . .	38

## *Zweiter Teil: Bachs Musik in ihrer Zeit*

Zur Ehre Gottes und zur Ergötzung des Gemüths . . . . .	51
Gute Musik – böse Musik . . . . .	51
Predigt in Tönen . . . . .	54
Textexegese der Vokalmusik . . . . .	55
Sprachfähigkeit und Identifikation . . . . .	68
Geistliche Musik – weltliche Musik . . . . .	71
Zum besonderen Zeitvertreib sowie zu Nutzen und Gebrauch . . . . .	75
Ansätze zu musikalischer Autonomie . . . . .	77
Funktion und Autonomie: Musik für den Unterricht . . . . .	81
Wechsel der Funktion: Unterhaltungsmusik, politische Musik . . . . .	88
Behüte Gott, ihr Kinder! Was soll daraus werden? Das Parodie- verfahren . . . . .	94
Emotionsfelder . . . . .	98
Theatralisierung der Kirchenmusik . . . . .	101
Tänzerische Bewegungsimpulse in der Kirchenmusik . . . . .	104
Offene Musik . . . . .	107
Frembde Thone, unannehmlich, künstlich und verworren . . . . .	109
Generalbaß – Akkordsatz – Kontrapunkt . . . . .	109
Ostinat Musik . . . . .	113
Nach der Scheibe gezielt: Tradition und Modernität . . . . .	114

*Dritter Teil: Die Werke*

Einführung: Musik und Beruf . . . . .	119
Orgelmusik . . . . .	122
Zur Themenbildung der Fuge . . . . .	123
Präludium, Toccata, Fantasie . . . . .	129
Choralbearbeitung . . . . .	136
Weltliche Instrumentalmusik . . . . .	142
Der italienische Stil . . . . .	142
Der französische Stil . . . . .	153
Der alte Stil . . . . .	161
Vokalmusik . . . . .	166
Die Kantate . . . . .	167
Choralbearbeitung: Eingangs- und Schlußchor . . . . .	168
Zur Choralbearbeitung zweier Rezitative . . . . .	177
Vokale und instrumentale Choralbearbeitung . . . . .	180
Der Instrumentalstil in Chören und Arien . . . . .	185
Zu einer Kritik des Textes und der Arien heute . . . . .	193

## Anhang

Stammtafel der Familie Bach . . . . .	200
Anmerkungen . . . . .	203
Ausgewählte Literatur . . . . .	221
Abbildungsnachweis . . . . .	233
Register der besprochenen Werke . . . . .	235
Personen- und Sachregister . . . . .	239