

INHALT

	Seite
I. EINLEITUNG	5
II. DARSTELLUNG DES MATERIALS	12
III. DAS LIED IM REVOLUTIONÄREN PROZESS	17
1. Das <i>ça ira</i> als Prototyp des revolutionären Liedes	17
2. Die Verbreitung des Liedes	25
a) Liedtexte in Zeitungen	25
b) Kolporteure und Straßensänger	26
c) Musikannoncen	29
3. Das Lied als Träger politischer Ideen in der revolutionären Auseinandersetzung	33
a) Theater	33
b) Nationalversammlung	37
IV. DIE HYMNE BEI DEN FESTEN DER FRANZÖSISCHEN REVOLUTION	45
1. Das Fest als neue Ausdrucksform 1790 - 1792	45
a) Die Suche nach neuen Ausdrucksmöglichkeiten: Text und Musik (1790 - 1791)	45
b) Bestätigung der Hymne und des Festes im Revolutionsprozeß (1792)	57
2. Die Institutionalisierung des Festes	71
a) 1793	71
b) Entchristianisierung und Fest des Höchsten Wesens	81
V. ABSCHLIESSENDE BEMERKUNGEN	98
VI. ANMERKUNGEN	100
VII. VERZEICHNIS DER BENUTZTEN LITERATUR	113
VIII. ANHANG	117
1. Liedtexte	120
2. Noten	136