

Inhaltsverzeichnis	Seite
	1
Vorwort	4
Abkürzungsverzeichnis	
A. Einleitung	
I. Aufgabenbereich	11
1. Verfahrensweise - Zielvorstellungen	13
2. Stand der Forschung	
II. Die (allgemeine) Zeitschrift	26
1. Wesensmerkmale des Journals	30
2. Begriffsbestimmungen des Blattes	
3. Definition der Zeitschrift als "Kulturwerkzeug"	32
III. Musikalischer Journalismus in Deutschland	
1. Die Musikzeitschrift und ihre histo- risch publizistische Entwicklung in dem Zeitraum von 1722 bis 1843	33
2. Übersicht über die verschiedenen Zeit- schriftentypen	49
3. Begriffsbestimmung - Sachbereiche - Zielsetzung musikwissenschaftlicher Fachorgane	53
IV. Zur Problematik der Musikkritik	
1. Aufgabenstellung - Entwicklungslinien im 18. und 19. Jahrhundert - Ziel- setzung	56
2. Der (subjektiv) emotional deutende - (objektiv) rational wertende Kritiker	60
3. Der Quellenwert von Musikkritiken aus der Tages- und Fachpresse	64

## B. Hauptteil

I. Einblick in den Stand musikalischen Kulturlebens der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts	
1. Zeitkritische Anmerkungen zum damaligen Musikgeschehen in Deutschland	67
2. Zur Situation des Virtuositentums	78
3. Sänger- und Musikfestbewegung	91
4. Die vormärzliche Publizistik unter dem Druck der Karlsbader Beschlüsse	99
II. Zur Geschichte der "Signale"	
1. Die Gründung der Musikzeitschrift als Konkurrenzunternehmen zur "AMZ" und "NZfM"	103
2. Der Herausgeber und Redakteur-Verleger Bartholf W. Senff	113
3. Der Mitarbeiterstab des Journals	122
III. Äußerer und innerer Aufbau des Publikationsorgans	
1. Äußere Aufmachung - Stoffgebiete - wirtschaftliches Bild des Blattes	140
2. Programm und Zweckbestimmung des periodischen Fachorgans	152
IV. Inhaltliche Struktur und publizistische Gestaltung der "Signale"	
1. Vorbemerkungen zum Auswahlmaterial	163
2. Die vier Arten der Musikkritik in der Zeitschrift	
a) Einführung	166
b) Werkkritik	
1) Einleitung	169

2) Zentren der Kritik	172
a) Leipzig	179
b) Deutsche Städte	
c) Ausländische Städte und Metropolen	185
c) Aufführungskritik	191
1) Einleitung	
2) Künstler im 19. Jahrhundert	193
a) Instrumentalvirtuosen	204
b) Gesangssolisten	
3) Ensemble-Musik	210
a) Kammermusik	
b) Dirigier-, Chor- und Orchesterleistung	214
d) Organisationskritik	220
1) Einleitung	
2) Die drei Darstellungsformen der Berichterstattung	223
a) Ortsgebundener Bericht	233
b) Deutsche Korrespondenz	
c) Außerdeutscher Korre- spondenzbericht	241
e) Zeitkritik	252
1) Einleitung	
2) Kritische Betrachtungen zum musikalischen Kulturleben	255
3. Biographien - Nekrologe	264
4. Aufsätze	278
5. Unterhaltungsteil	286
C. Zusammenfassende Schlußbetrachtung	290
Literaturverzeichnis	296
Verzeichnis der eingesehenen Musikzeitschriften	308
Personenregister (zum Textteil)	311

Anhang

- |   |     |
|---|-----|
| I. Zwei Dokumente über<br>Bartholf W. Senff   | 329 |
| II. Verzeichnis bemerkenswerter<br>Rezensionen in den "Signalen"  | 331 |
| III. Verzeichnis bedeutsamer Be-<br>sprechungen von Opernauffüh-<br>rungen in dem Zeitraum von<br>1843 bis 1900                 | 339 |
| IV. Die Redaktionszeiten des Musik-<br>blattes im Leipziger Senff-<br>Verlag - die weiteren Erschei-<br>nungszeiten und Verlage | 346 |
| V. Die 58 "Signale"-Jahrgangs-<br>bände im Überblick  | 347 |