

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	1
------------------	---

Erstes Buch:

Triumph und Krise des Musikdramas

1. Präromantik und Romantik: Frage und Antwort Christoph Willibald Gluck – Porträt des Künstlers als schaffender Genius	27
Die Klassik als Präromantik. Aspekte eines musikästhetischen Paradigmenwechsels	33
2. Christoph Willibald Gluck und die Tragödie für Musik I: Die Reformoper des Raniero de' Calzabigi	57
3. Christoph Willibald Gluck und die Tragödie für Musik II: Die Pariser Musikdramen	91
<i>Nachtrag</i> : Mozart als Kritiker Glucks	116
4. Johann Christoph Vogels »Démophon« und die Krise der <i>tragédie lyrique</i>	133
5. Aporien der Dialog-Oper: Luigi Cherubini am Théâtre Feydeau	158
6. Das Allegro als »pindarische Ode«: Dramatischer und symphonischer Stil	216
7. »Empfindungssprache«: Über den Ursprung von Gefühlen in der Musik ..	236

Zweites Buch:

Metamorphosen der Gattung

1. <i>Commedia per musica</i> : Joseph Haydns Opern für Esterháza I: Die Lehrjahre und die italienische Buffa-Tradition	243
--	-----

2. <i>Commedia per musica</i> : Joseph Haydns Opern für Esterháza II: Die Fron- und Meisterjahre	302
3. »Un soggetto esteso, multiforme, sublime ...«. Lorenzo Da Ponte oder das Ende der Gattungsästhetik	354
4. » <i>Così fan tutte</i> : Die <i>opera buffa</i> als Welttheater«. Mozarts neapolitanische Wandlung?	430
5. Die vokale Sonatenform. Fragmente einer Formgeschichte aus dem Geist der Oper	493
6. Die Erben von Zauberflöte und Glockenspiel: Peter von Winters »Labyrinth« und das Märchentheater Emanuel Schikaneders	497
7. »O Gott! welch ein Augenblick!«: Dramatische Musik und musikalisches Drama bei Beethoven	539
8. »Notre Cimarosa est revenu au monde!«: Die Wandlungen der <i>opera seria</i> um 1800	550
9. »Beziehungszauber«: Zeitstrukturen in der Oper	597
10. »Dialogisierte Musik«: Wagners Mozart-Interpretation und die Grundlagen einer anti-wagnerischen Opernästhetik	601

Anhang

Anmerkungen	615
Bildnachweise	807

Editorische Notiz: Von Carl Dahlhaus sind im Ersten Buch die Kapitel 6 und 7, im Zweiten Buch die Kapitel 5, 8, 9 und 10, von Norbert Miller im Ersten Buch die Kapitel 2, 3 und 4 sowie im Zweiten Buch die Kapitel 1, 2, 3, 4, 6 und 7 verfaßt. Für die Einleitung sowie die Kapitel 1 und 5 im Ersten Buch zeichnen beide Autoren gemeinsam verantwortlich.