

INHALT

Vorwort IX

KAPITEL 1

*Der Ideenkomponist, von dem alles ausgeht:
Beethoven und seine Sinfonien 1*

Der Musikdenker aus Leidenschaft 1

Der ›neue Weg‹ zum neuen Menschen:
Von der *Ersten* zur *Dritten* 12

Erhabenheit des Schicksals, Schönheit der Natur:
Die *Fünfte* und *Sechste* 34

Freudenfest mit Satyrspiel: Die *Siebte* und *Achte* 55

Die philosophische Kraftkonzentration der *Neunten* 70

Der biographische Hintergrund 70 · Der philosophisch-ästhetische Horizont 80
Das ästhetische Dilemma des Finales 89 · Exkurs: Zur philosophischen
Gesamtkonzeption der *Neunten* 93

KAPITEL 2

*Im Zeichen deutscher Innerlichkeit:
Schubert - Schumann - Brahms 100*

Im Schatten Beethovens 100

Das übermächtige Erbe 100 · Das Ringen um sinfonische Größe 108

Die widersprüchliche Botschaft der absoluten Musik:

»Frei, aber einsam« 124

»Absolute Musik« - zur Geschichte des Begriffs 126 · Absoluter Schmerz im
1. Satz der *Unvollendeten* 130 · Absolute Poesie in den *Kreisleriana* 137
Versteckspiel in Brahms' »absoluter« Klavier- und Kammermusik 154

Romantik im Lied 175

Volkston 175 · Musikalische Rhetorik und romantische Poetik 177
 Rhetorische und romantische Ironie 188

Die Biographien im Kontext des gesellschaftlichen Wandels 199

KAPITEL 3

Im Dienst der Volksbildung:

Franz Liszt und Felix Mendelssohn Bartholdy 212

Franz Liszt - Streiter für den Fortschritt 212

Der junge Liszt: *Lyon* oder: Engagement zwischen Revolution und Religion 213
 Der romantische Liszt: *Vallée d'Oberman* oder: Der Komponist als Tondichter 221
 Der Schöpfer der Sinfonischen Dichtung: *Prometheus* oder: Macht und
 Ohnmacht der Ideen 238 · Der Komponist und sein moderner Kritiker oder:
 Programmmusik als Politikum 251 · Epilog: Der Abbé Liszt 256

Religiöse Musik »im Geist der gebildeten Gesellschaft«:

Mendelssohn und sein *Elias* 256

Geistliche Oratorien im säkularen Zeitalter? 256
 Ein *Elias* aus nazarenischem Geist 264 · Sichtbar auch im *Elias*:
 Zwei Seiten eines Mendelssohn-Bildes 274

KAPITEL 4

Wagner - Vom ›Ring‹ her gesehen 280

Der philosophische Horizont 281

Die Handlung 281 · Die Urszene vom erlösten Erlöser 286
 Der zeitgeschichtliche Rahmen 292

Mythos und Dichtung 311

Die ersichtlich gewordenen Taten der Musik 318

Die musikästhetischen Maximen von Oper und Drama 318 · Der Umgang mit dem
 »Material« 322 · Die Gesangsmelodie 332 · »Leitmotiv« und Orchestermelodie 339
 Form 347

Der *Ring* - Lebenswerk und Vermächtnis 356

KAPITEL 5

*Die Welt noch einmal:**Bruckners und Mahlers sinfonischer Monumentalismus* 368

Das Zeitalter Nietzsches: Abschied von Beethoven 368

Die Erstarrung idealistischer Ästhetik in der Sinfonik Bruckners 379

Das mühselige Leben für die große Sendung 379 · Mystiker oder Kind seiner Zeit?
Bruckner aus dem Blickwinkel seiner *Achten* 391

Triumph und Ende romantischer Ästhetik in der Sinfonik Mahlers 408

Entgrenzung der Form 408 · Sinfonische Traumzeit 422

*Epilog: Die Musik des 19. Jahrhunderts in der
Spannung zwischen Idealismus und Romantik* 429

ESSAYS

✓ Mozart und Beethoven: Initium und Peripetie 18

✓ Beethoven: Beethoven, op. 28, Scherzo 31

Schumann: Komponieren am Klavier 139

Brahms: Erinnerung 159

Schubert: Vom Leiermann zum Doppelgänger 181

Liszt: Grandioso 247

Mendelssohn Bartholdy: Gruß 259

Wagner: Parsifal, Hitler und das *Drama des begabten Kindes* 363

Bruckner: Das Persönliche ist unwiderlegbar 400

Mahler: Melancholie 424

Anmerkungen 438

Namenregister 462

Werkregister 470

Bildquellennachweis 476