INHALT

		Seite
I.	"Neuromantik"	5
II.	Die doppelte Wahrheit in Wagners Ästhetik	22
III.	Zur Problemgeschichte des Komponierens	40
	1. Der musikalische Gedanke	40
	2. Reale Sequenz und entwickelnde Variation	44
	3. "Musikalische Prosa" und "unendliche Melodie"	50
	4. "Erweiterte" und "wandernde" Tonalität	60
	5. "Individualisierung" der Harmonik	66
	6. Schluß	69
IV.	Die Idee des Nationalismus in der Musik	74
	1. Die Volksgeist-Hypothese	75
	2. Nationalismus und Folklore	82
	3. Zur Ästhetik des musikalisch Nationalen	87