

INHALT

| | |
|--|-----|
| Einleitung | VII |
| I. Zeittafel | I |
| II. Arnold Schönberg – Anton Webern – Alban Berg Expressionismus – Atonalität – Zwölftonmusik . . . | 41 |
| III. Igor Strawinsky | 117 |
| IV. Die französische Musik nach Debussy | 171 |
| V. Erik Satie und die »Sechs« | 229 |
| VI. Darius Milhaud – Arthur Honegger – Georges Auric – Francis Poulenc | 265 |
| VII. Die französische Musik nach den »Sechs« | 319 |
| VIII. Die Musik in Sowjetrußland | 335 |
| IX. Die deutsche Musik nach Richard Strauss | 365 |
| X. Nationalismus und Eklektizismus | 415 |
| Schlußbemerkung | 477 |
| Anhang: | |
| Die moderne Musik und das Musiktheater | 490 |
| Bibliographie von Dr. E. Karkoschka | 496 |
| Register | 510 |
| Notenbeispiele nach | 516 |