

## INHALT

Abkürzungen	8
Vorwort	9
1. Abschnitt	
Neue Musik als unfreiwillige Esoterik	11
2. Abschnitt	
Hörerwünsche, Musikpräferenzen und ihre Manipulierbarkeit	23
3. Abschnitt	
A. Schönberg- und A. Webern-Analytik	49
4. Abschnitt	
Th. W. Adorno und die Neue Musik	103
5. Abschnitt	
A. Webern und Th. W. Adorno im Lichte dialektisch-materialistischer Geschichtsinterpretation	123
6. Abschnitt	
Hörpsychologie der Neuen Musik	137
7. Abschnitt	
Hörprotokolle Neuer Musik	147
8. Abschnitt	
Die Avantgarde als geschichtliches Phänomen	211
9. Abschnitt	
Epilog	243
Zitierte Literatur	267
Namensregister	277