

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
Kapitel 1	
Klangkunst: Die gedanklichen und geschichtlichen Voraussetzungen	11
Das Begriffsfeld	13
Der Paragone der Künste	16
Entwicklungen im 20. Jahrhundert	21
Bild und Klang	22
Faszination des Klangs	32
Auswirkungen der technischen Klangspeicherung	38
Synthetische Kunst	43
Aktionen und Theatralisierungen	48
Jenseits von Aktionen	59
Kunstsynthese oder neue Kunstformen?	61
Kapitel 2	
Autonomie, Intentionalität, Situation. Aspekte eines erweiterten Kunstbegriffs	67
Einleitung	69
Die Entwicklung der Künste im 20. Jahrhundert	70
Die Situation der Musik im 20. Jahrhundert	74
Zur Interpretation der Kunst des 20. Jahrhunderts	76
Adorno und der Verfransungsprozeß der Künste	79
Gernot Böhmes Projekt einer erweiterten Ästhetik	85
Der erweiterte Kunstbegriff des 20. Jahrhunderts	92
Kategorien des erweiterten Kunstbegriffs	94
Das Konzept der ästhetischen Situation und die Klangkunst	104
Resümee	117
Kapitel 3	
Technische Systeme von Klanginstallationen	119
Einleitung	121
Geschlossenes System	122
Offenes System	124
Geschlossenes System von außen gestört	127

Kapitel 4	
Klangskulpturen	135
Einleitung	137
Erste Annäherung – drei klassische Positionen	137
Beispiel 1: Structures Sonores Baschet	138
Kinetische Kunst	143
Beispiel 2: Jean Tinguely	144
Beispiel 3: Nicolas Schöffer	147
Klangskulptur – Gattungsränder	149
Klangskulptur – Klang als Skulptur	149
Klangskulptur – Klanginstallation	152
Klangskulptur vs. Skulptur »über« Musik / »über« Klang	154
Traditionslinien: Vorläufer, Anschlüsse, Bezugnahmen	156
Automaten und Spieluhren	156
Beispiel 4: Martin Riches	156
Beispiel 5: Joe Jones	159
Beispiel 6: Trimpin – Selbstspielinstrumente	163
Futurismus	166
Beispiel 7: Stephan von Huene	169
Experimenteller Instrumentenbau	172
Beschreibungs- und Beurteilungskriterien	175
Klangerzeugung, Material, Performativität	176
Klangambiente – Klangobjekt	182
Klangkunst und Audiotechnik	184
Schallaufzeichnung	184
Synchron/asynchron	187
Ausblick: Computer, Roboter, Medienkunst	188
Kapitel 5	
Klangorganisation im öffentlichen Raum	191
Einleitung	193
Alltägliches und Außeralltägliches	193
Kunst und Öffentlichkeit	195
Die öffentliche Geräuschwelt	196
Das Soundscape	196
Akustikdesign	199
Komfort – Die Allgegenwart musikalischer Hintergründe	202
Mediale Hintergrundmusik	202
Musique d'ameublement	205
Muzak	205
Ambience	206
Walkman	208

Fremde Hörräume	209
Klangkunst in der Stadt	210
Klangperformances	211
Klangskulpturen	214
Klanginstallationen	219
Raumgestaltung, Interaktion, Wahrnehmung	225
Schluß	226
Kapitel 6	
Zwischen Performance und Installation	229
Der Rückzug des ästhetischen Subjekts	231
Von der Aktion zur Installation	232
Der Ereignischarakter von Zeit und Raum	239
Überlegungen zur Wahrnehmung	239
Musikalische Räume	244
Zeit – Raum: Umwelt	256
Musik vor Ort	256
Das Dauerhafte und das Ephemere	259
Situationsspezifische Klangräume	260
Offene Situationen	270
Das Verhältnis zur Wirklichkeit	275
Künstler-Biographien	281
Anhang	335
Literaturhinweise	337
Personenregister	343
Sachregister	350