

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
Einleitung: Diskurse zu elektroakustischer Musik	9
Kapitel 1	
Anders-Statements I: Analoges	19
Elektroakustische Musik: Ansätze zu einer Klassifikation	21
Komponieren im analogen Studio: eine historisch-systematische Betrachtung	36
Montage und Synchronisation: Ein neues musikalisches Denken in der Musik von Luciano Berio und Bruno Maderna	66
Kapitel 2	
Die andere Avantgarde	83
Elektroakustische Musik: modern oder postmodern?	85
Musikalische Avantgarde in der elektronischen Tanzmusik der Gegenwart	94
Industrial Rock: Elektronische Brücken zwischen Pop, Rock und Neuer Musik	111
Kapitel 3	
Anders-Statements II: Klangsynthese und Digitales	133
Das andere Denken: Fourier versus Gábor	135
Komponieren mit dem Computer: Una invenzione a tre voce	143

Kapitel 4	
Andere Vermittler	161
Kommunikation im elektronischen Studio	163
Brauchen wir Interpreten für elektroakustische Musik?	165
Der unsichtbare Musiker?	172
Wozu noch Studios?	176
Spiel und Dialog. Das Komponieren mit Apparaten	182
Kapitel 5	
Lesarten HörArt	197
Hörarten und Lesarten elektroakustischer Musik	199
Das andere Hören. Unsichtbare Musik oder akustische Kunst?	205
Sonographische Analysen elektroakustischer Musik	232
Instrument und Pseudoinstrument. Akusmatische Konzeptionen	243
Kapitel 6	
Anders-Statements III: Instrumentales	261
Das andere Musikinstrument. Von elektrischen Spielinstrumenten zum Synthesizer	263
Daten verschicken: Mechanische Musikinstrumente – MIDI – Internet	282
Netzmusik – Stand der elektroakustischen Musik oder Musik von anderen Planeten? Ein Printchat	303
Anhang	317
Literaturhinweise	319
Personenregister	325
Labelregister	331
Studioregister	332
Sachregister	333
Die Autoren der Beiträge	335