

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
Kapitel 1: Sound-Technologien und Körper-Metamorphosen. Das Populäre in der Musik des 20. Jahrhunderts	11
✓ ✗ Formation und Transformation	14
✓ ✗ Klang-Konfigurationen und Sound-Technologien	23
✓ ✗ Körper-Metamorphosen	41
✓ ✗ Rückblick	59
 Kapitel 2: Musikalische Dimensionen. Genres, Stile, Aufführungspraktiken	 61
✓ ✗ Überblick	63
✓ ✗ Schlüsselmomente	69
✓ ✗ Ästhetische Fragen	99
 Kapitel 3: Musik und Musikindustrie	 107
Das Musikverlagswesen: Die Anfänge eines Industriezweigs	111
Plattenfirmen: Die Kommerzialisierung von Klang	117
Rundfunksender: Weltreiche der Luft	125
Technologische Fortschritte und strukturelle Veränderungen	130
✓ ✗ Rock'n'Roll: Der Anbruch eines neuen Zeitalters	134
✓ ✗ Auswirkungen auf nationale Kulturen	137
Superhits, Superstars und Geldströme	142

Kapitel 4:

Populäre Musik im Radio.

Musik- und Mediengeschichte 151

Eingeschaltet! 153

Radioproduktion – Vom Live-Orchester zum Schallplattenkonzert 155

Die Formatierung des Radios 158

✓/× Musikdramaturgische Prinzipien 164

✓/× Musik und Sprache 166

✓/× Sounddesign 169

Radiorezeption 170

Neue Klänge aus dem Radio 172

Nebenbei dabei 179

Medienkonvergenzen 184

Kapitel 5:

Musik(fern)sehen und Geschlecht hören?

Zu möglichen (und unmöglichen) Verhältnissen von Musik
und Geschlecht. Oder: Geschlechterkonstruktionen im
Videoclip 187

»I Want My MTV« – Neue Musik- und Medienrealitäten 190

MTV – Fakten und Zahlen zur Genese des Musikfernsehens 192

✓/× Sex & Clips & Rock'n'Roll im Fernsehen 195

✓/× Imagekonstruktion und Videoästhetik 197

✓/× Geschlecht und Geschlechter im Video 202

✓/× Fallbeispiel *Raus*: Präsentieren und Repräsentieren 205✓/× »Express Yourself« – Multiple Identitäten und Geschlechterdifferenz,
oder: Vom Vergnügen und den Schwierigkeiten, symbolische
Ordnung(en) zu verschieben 215

✓/× »Die andere Welt im Wohnzimmer« – Schlußbemerkungen 224

Kapitel 6:	
»Musik in reinerer Form«.	
Ladysmith Black Mambazo und die Politik und Ästhetik der World Music	227
Die Geschichte der Isicathamiya-Musik	231
»Zulu-Musik«, Paul Simon und die Krise des Liberalismus	239
»Die Schlacht im Herzen von London«: Afrikanische Bilder des Westens	247
Stil-Gemeinschaften: Ladysmith Black Mambazo, die Mint Juleps und Michael Jackson	251
Kapitel 7:	
Im Strom des Techno.	
»Slow-Mix«-DJ-Stile in der Dance Music der 90er Jahre	267
Einleitung	269
Techno und verwandte Dance-Formen	271
Der Vormarsch der Platte	275
DJ-Genres im Vergleich	279
Dynamik und Stimmungsmanipulation im Slow-Mix	283
Klangmontage	288
Darstellung von Identitäten	293
Schlußfolgerungen	298
Anhang	301
Literaturhinweise	303
Personenregister	313
Sachregister	321
Die Autoren der Beiträge	327