

# I N H A L T

Vorwort	7
I. Geistige Grundlagen	11
1. Einführung	11
2. Musikwissenschaft und Neue Musik	14
3. Polyphonie als Ausdruck des europäischen Individualismus	17
4. Musik als gestaltete Sinnlosigkeit	19
5. Spaltung von Leben und Geist	21
6. Verbindung von Leben und Geist	22
7. Einflüsse der Technik	24
8. Ethische Erneuerung	26
9. Musik als Spiel	27
10. Musikästhetik	29
11. Gesellschaftlich-wirtschaftliche Einflüsse	32
12. Periodisierung	35
II. Die technischen Grundlagen der Musik von 1900 bis 1950	39
1. Die Erneuerung des Klanges	39
2. Erneuerung der Melodik	59
3. Erneuerung des Rhythmus	67
III. Gestaltungsformen	87
1. Reihung und Wiederholung	88
2. Ostinato	91
3. Passacaglia	94
4. Variation	96
5. Einthematigkeit	100
6. Cantus firmus	104
7. Fuge	108
8. Zwölftontechnik	115

IV. Die Gattungen	123
1. Symphonie und Orchesterkonzert	123
2. Ballettmusik und Suite	146
3. Das Solokonzert	161
4. Kammermusik	170
5. Klaviermusik	198
6. Oper	214
7. Chorwerke	236
8. Das Lied	243
9. Liebhabermusik	253
10. Filmmusik	257
Literatur	261
Dissertationen 1949-1974	281
Die Verleger der Musikbeispiele	286
Personenregister	287