

Inhaltsverzeichnis

Zum Geleit.	7
Vorbemerkung des Herausgebers	9

Beiträge sowjetischer Autoren:

Tichon Chrennikow: Internationale Einheit der multinationalen sowjetischen Musikkultur und Aufgaben von deren Entwicklung . . .	11
Andrej Eschpaj: Probleme der jungen Komponisten	25
Michail Druskin: Ziele und Formen der Musikerziehung	33
Rodion Schtschedrin: Eine Reise ins Unbekannte	41
Dmitri Kabalewski: Grundprinzipien und Methoden des Lehrplans im Fach Musik der allgemeinbildenden Schule	51
Giwi Ordschonikidse: Der Beitrag des Komponisten zur Kultur	77
Michail Tarakanow: Die Musiktheorie in der sowjetischen Musikwissenschaft	103
Grigori Golowinski: Die Welt der Musik heute und die Erziehung des Zuhörers	121
Andrej Petrow: Admiralitätsschiffchen und Violinschlüssel	135
Gennadi Tscherkassow: Musik im Rundfunk	151

Beiträge deutscher Autoren:

Friedrich Hommel: Musica viva – Erinnerung an die Stunde Null. Neue Musik in der Bundesrepublik Deutschland	163
Christoph-Hellmut Mahling: Zur nichtprofessionellen Musikausübung in der Bundesrepublik Deutschland	181
Sigrid Wiesmann: Musiktheater in der Bundesrepublik	199
Helga de la Motte-Haber: Komponist und Publikum Neuer Musik	213
Hellmut Kühn: Musikleben und Musikkritik	237

Giselher Klebe: Meine Entwicklung als Komponist.	249
Elmar Budde: Probleme der Interpretation.	257
Richard Jakoby: Musikalische Berufsausbildung und Nach- wuchsförderung in der Bundesrepublik Deutschland.	273
Sigarid Abel-Struth: Musik-Lernen und Musik-Lehren	289
Carl Dahlhaus: Musikwissenschaft als soziales System	311
Wolfgang Seifert: Musik im Rundfunk.	333
Gerhard Puchelt: Komponist und Interpret	355
Walter Gieseler: Musikpädagogik und Neue Musik	375

Anhang:

Kurzbiographien der sowjetischen Autoren	391
Kurzbiographien der deutschen Autoren	396