

# INHALT

Vornotiz .....	7
Otto Kolleritsch: Zur Wertbesetzung des Begriffs der „Neuen Einfachheit“ .....	9
Siegfried Schmalzriedt: Bemerkungen zum Gebrauch des Begriffs „Neue Einfachheit“ .....	17
Elmar Budde: Formen der Einfachheit in der Musik – einige Aspekte kompositorisch-ästhetischer Wertung .....	25
Erich Reimer: Komponist und Publikum. Historische Reflexionen zur „Neuen Einfachheit“ .....	38
Wolf Frobenius: Die „Neue Einfachheit“ und der bürgerliche Schönheitsbegriff .....	48
Hartmuth Kinzler: Über Versuche, Einfachheit experimental-psychologisch zu legitimieren .....	61
Wolfgang Rihm: Die Klassifizierung der „Neuen Einfachheit“ aus der Sicht des Komponisten .....	79
Manfred Trojahn: Formbegriff und Zeitgestalt in der „Neuen Einfachheit“. Versuch einer Polemik .....	83
Ladislav Kupkovič: Die Rolle der Tonalität im zeitgenössischen und zeitgemäßen Komponieren .....	90
Gerhard Wimberger: Zur Situation – Betrachtungen eines Komponisten .....	96
Hanns-Werner Heister: Sackgasse oder Ausweg aus dem Elfenbeinturm? Zur musikalischen Sprache in Wolfgang Rihms <i>Jakob Lenz</i> .....	106
Peter Andraschke: Kompositorische Tendenzen bei Karlheinz Stockhausen seit 1965 .....	126
Ivanka Stoianova: Die „Neue Einfachheit“ in der heutigen Praxis, repetitive Musik, Klangenvironments und Multimedia-Produktionsprozesse .....	144
Manfred Kelkel: Meditationsmusik gestern und heute. Unzeitgemäße Betrachtungen über ein aktuelles Thema .....	167

Walter Szmolyan: Kompositorische Tendenzen der Einfachheit in der österreichischen Gegenwartsmusik .....	196
Kjell Skyllstad: Einfachheit zwischen Ideologie und Kritik. Tendenzen der Einfachheit in Skandinavien .....	206
Detlef Gojowy: Arthur Lourié und das Prinzip der Reduktion .....	211
Dieter Rexroth: Der „Neoklassizismus“ in den zwanziger Jahren und die „stilistische Rückentwicklung“ in der Musik der Gegenwart .....	222
Karin Marsoner: Ferruccio Busoni – Junge Klassizität – Tradition als Fortschritt .....	236
Otto Kolleritsch: Musik und Öffentlichkeit .....	242
Die Autoren .....	250