

Inhalt

Vorwort	7
Udo Bermbach / Wulf Konold Überlegungen zur Entwicklungsgeschichte der Oper Eine Einleitung	9
Peter Ruzicka Oper als Wertschöpfung	29
Ulrich Schreiber Sinnvermittlung im Singen Über die Entstehung der Oper	45
Silke Leopold Höfische Oper und feudale Gesellschaft	65
Stefan Bodo Würffel Französische Revolution im Spiegel der Oper	83
Wulf Konold Nationale Bewegungen und Nationalopern im 19. Jahrhundert Versuch einer Definition, was eine Nationaloper ausmacht	111
Udo Bermbach Von der Oper zum Gesamtkunstwerk Der Fall Richard Wagner	129

Heinz Becker	155
Französische Grand Opéra und französische Gesellschaft	
Jürgen Maehder	181
Die italienische Oper des Fin de siècle als Spiegel politischer Strömungen im umbertinischen Italien	
Eckart Kröplin	211
Die deutsche Oper nach Wagner	
Hans-Klaus Jungheinrich	243
Politische und gesellschaftliche Aspekte der Oper seit 1945	
Carl-Heinz Mann	263
Hat die Oper eine Zukunft?	
Autorenverzeichnis	289
Literaturhinweise	293