

Inhalt

Vorwort	7
Zur Methode der Opern-Analyse	11
Zeitstrukturen in der Oper	27
Über das »kontemplative Ensemble«	41
Die Historie als Oper	50
Wagners dramatisch-musikalischer Formbegriff	67
Zur Geschichte der Leitmotivtechnik bei Wagner	81
Über den Schluß der <i>Götterdämmerung</i>	111
Entfremdung und Erinnerung	140
Wagners »Kunst des Überganges«	150
Die Tragödie als Oper	162
Berg und Wedekind	170
Igor Strawinskijs episches Theater	186
Euripides, das absurde Theater und die Oper	228
Politische Implikationen der Operndramaturgie	267
Traditionelle Dramaturgie in der modernen Oper	278
Zur Dramaturgie der Literaturoper	294
Das Fragment in der modernen Oper	313
Quellennachweis	324
Personen- und Werkregister	326