

INHALTSVERZEICHNIS

| | |
|--|-----|
| Vorbemerkung | VII |
| I. Zur Grundlegung der Zwölftontheorie durch Schönberg, Webern und Hauer | 1 |
| Der Beitrag Hauers 1 – Ton, Ohr, Empfindungswelt 5 – Klang- farbe im Obertonakkord 9 – Hauers Klangfarbenlehre 12 – Phä- nomencharakter von Farbe und Ton 19 – Organischer und me- chanistischer Bewegungsbegriff 22 – Obertonakkord, chromati- sche Skala, Zwölftonreihe 26 – Aushören 32 | |
| II. Die Struktur der Webernschen Zwölftonreihen | 38 |
| Goethes physiologische Farbengesetze 38 – Komplementärprin- zip der Reihenaufstellung 42 – Chromatischer Basiston und 12- Ton-System 66 | |
| III. Op.27/I: Klangfarbe, Form und Goethes prismatische Farbengesetze | 73 |
| Die prismatischen Farbengesetze 74 – Analyse von op.27/I. Teil A und A' 80 – Analyse von op.27/I. Teil B 108 | |
| IV. Op.27/II: Takt/Rhythmus. Beziehungen zu Konstruk- tionsprinzipien im Werk Paul Klees | 118 |
| Topologischer Grundraster 118 – Takt/Rhythmus 123 – Sekun- denkonstellationen 129 | |
| V. Op.27/III: Entwickelnde Variation und Metamorphose der Pflanzen | 136 |
| Kompositorische Grundbegriffe 136 – Analyse von op.27/III 140 – Metamorphose-Prinzip 170 | |
| VI. Der musikalische Raum | 187 |
| Literarisch-philosophischer Hintergrund 187 – Helmholtz' Bestim- mung des Raumes 191 – Schönbergs Kräfteparallelogramm und Goethes Tontheorie 196 – Konstitution eines musikalischen Zeitge- genstandes, Husserl 205 | |

| | |
|--|-----|
| VII. Zwölftonästhetik und abstrakte Malerei | 219 |
| Das Ganze in Kubismus und Zwölftontechnik 219 – Kontakte zum Blauen Reiter 223 – Zum Gegenstand der Kunst von Schiller bis Klee 224 – Zeit in den Gestaltungsmitteln 233 – Das Werk als Organismus 242 – Weberns Tonmonade und Moritz Hauptmanns musikalische Begriffsbestimmung 246 – Prinzip der variablen Proportionen, simultane und sukzessive Metamorphose 254 – Faßlichkeit, Notwendigkeit, Zweck 260 – Subjekt-Objekt, Perspektivität 264 – Veränderter Organismus-Begriff im Zwölftonsystem, Nietzsche 270 – Gesetzlicher Kalkul 276 – Natur und Konstruktion 279 | |
| Siglen | 286 |
| Bibliographie | 287 |