

## INHALTSVERZEICHNIS

Vorbemerkung .....	VII
I. Zur Grundlegung der Zwölftontheorie durch Schönberg, Webern und Hauer .....	1
Der Beitrag Hauers 1 – Ton, Ohr, Empfindungswelt 5 – Klang- farbe im Obertonakkord 9 – Hauers Klangfarbenlehre 12 – Phä- nomencharakter von Farbe und Ton 19 – Organischer und me- chanistischer Bewegungsbegriff 22 – Obertonakkord, chromati- sche Skala, Zwölftonreihe 26 – Aushören 32	
II. Die Struktur der Webernschen Zwölftonreihen .....	38
Goethes physiologische Farbengesetze 38 – Komplementärprin- zip der Reihenaufstellung 42 – Chromatischer Basiston und 12- Ton-System 66	
III. Op.27/I: Klangfarbe, Form und Goethes prismatische Farbengesetze .....	73
Die prismatischen Farbengesetze 74 – Analyse von op.27/I. Teil A und A' 80 – Analyse von op.27/I. Teil B 108	
IV. Op.27/II: Takt/Rhythmus. Beziehungen zu Konstruk- tionsprinzipien im Werk Paul Klees .....	118
Topologischer Grundraster 118 – Takt/Rhythmus 123 – Sekun- denkonstellationen 129	
V. Op.27/III: Entwickelnde Variation und Metamorphose der Pflanzen .....	136
Kompositorische Grundbegriffe 136 – Analyse von op.27/III 140 – Metamorphose-Prinzip 170	
VI. Der musikalische Raum .....	187
Literarisch-philosophischer Hintergrund 187 – Helmholtz' Bestim- mung des Raumes 191 – Schönbergs Kräfteparallelogramm und Goethes Tontheorie 196 – Konstitution eines musikalischen Zeitge- genstandes, Husserl 205	

VII. Zwölftonästhetik und abstrakte Malerei .....	219
Das Ganze in Kubismus und Zwölftontechnik 219 – Kontakte zum Blauen Reiter 223 – Zum Gegenstand der Kunst von Schiller bis Klee 224 – Zeit in den Gestaltungsmitteln 233 – Das Werk als Organismus 242 – Weberns Tonmonade und Moritz Hauptmanns musikalische Begriffsbestimmung 246 – Prinzip der variablen Proportionen, simultane und sukzessive Metamorphose 254 – Faßlichkeit, Notwendigkeit, Zweck 260 – Subjekt-Objekt, Perspektivität 264 – Veränderter Organismus-Begriff im Zwölftonsystem, Nietzsche 270 – Gesetzlicher Kalkul 276 – Natur und Konstruktion 279	
Siglen .....	286
Bibliographie .....	287