

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT		5
EINLEITUNG: Zur Methode		14
	(Allgemeines, S. 14; Analyse des IV. Satzes der zweiten Kantate op. 31, S. 15)	
STUDIEN ZUR KOMPOSITIONSTECHNIK IM INSTRUMENTALEN SPÄTWERK ANTON WEBERNS		
ERSTER TEIL: Untersuchungen		
I Allgemeines		
	A. Reihentechnik	29
	B. Ordnungen mit Tonhöhen	30
	C. Ordnungen mit rhythmischen Werten	32
II Einzeluntersuchungen		
	Streichtrio op. 20	
	A.	34
	B.	38
	C.	43
	Symphonie op. 21	
	A.	48
	B.	51
	C.	61
	Saxophon-Quartett op. 22	
	A.	69
	B.	73
	C.	78
	Konzert op. 24	
	A.	82
	B.	87
	C.	94
	Klavier-Variationen op. 27	
	A.	99
	B.	102
	C.	110
	Streichquartett op. 28	
	A.	118
	B.	122
	C.	132
	Orchester-Variationen op. 30	
	A.	146
	B.	149
	C.	154
III Zusammenfassung		
	A.	171
	B.	173
	C.	175

ZWEITER TEIL: Schlüsse zum Kompositionsverfahren im instrumentalen Spätwerk Anton Weberns

- I. Die Frage des zeitlichen Ablaufs 178
(Skizzen zu op. 21, III)
- II. Verhältnisse zwischen den verschiedenen Bereichen der Webernschen Kompositionstechnik 188
 - Abhängigkeiten und Prioritätsverhältnisse von Reihentechnik, Ordnungen mit Tonhöhen und Ordnungen mit rhythmischen Werten 188
(Kriterien, S. 188; Verhältnisse von Tonhöhen und Reihentechnik, S. 188, rhythmischen Werten und Reihentechnik, S. 190, und Tonhöhen und rhythmischen Werten zueinander, S. 192; Prioritäten und deren Veränderungen, S. 196)
 - Übergreifende Strukturen 201
(Biographische Belege, S. 201; Abhängigkeiten zwischen Zeitartikulation, Dynamik, Instrumentation und Phrasierung, S. 202; Verhältnisse der übergreifenden Strukturen zu den Bildungen der Reihentechnik, S. 206)
 - Existenz eines Gegensatzes zwischen Reihenkonstruktion und Ablaufstrukturierung 211
- III. Bedeutung des Webernschen Kompositionsverfahrens 212
- SCHLUSS: Möglichkeiten der Kodifizierung von Weberns Spätstil 216
(Möglichkeiten klanglich-harmonischer Untersuchungen, S. 216; Reproduzierbarkeit von Weberns Kompositionsverfahren, S. 221)
- Literaturverzeichnis 222
- Abkürzungsverzeichnis 227
- Anlagen
 - Partitur von op. 31, IV Anlage I
 - Reihenschema zu op. 20 Anlage II
 - Reihenschema zu op. 21 Anlage III
 - Reihenschema zu op. 22 Anlage IV
 - Reihenschema zu op. 24 Anlage V
 - Reihenschema zu op. 27 Anlage VI
 - Reihenschema zu op. 28 Anlage VII
 - Reihenanalyse der Außenteile von op. 28, II Anlage VIIa
 - Reihenschema zu op. 30 Anlage VIII