

## Inhalt

»Meine Frau«. Widmung . . . . .	9
Vorwort . . . . .	11

### I. Drei Meister

* Busoni und die neue Musik . . . . .	19
* Ferruccio Busoni. Zu seinem 60. Geburtstag . . . . .	21
Carl Maria von Weber. Zum 100. Todestag des Komponisten . . . . .	23
Beethoven und die junge Generation . . . . .	24

### II. Opern- und Musiktheater

#### *Theoretisches*

Bekenntnis zur Oper . . . . .	29
Busonis <i>Faust</i> und die Erneuerung der Opernform . . . . .	31
Über die zeitgemäße Weiterentwicklung der Oper . . . . .	36
Zeitoper . . . . .	37
Über den gestischen Charakter der Musik . . . . .	40
Aktuelles Theater . . . . .	45
Das Formproblem der modernen Oper . . . . .	49

#### *Praktisches*

Über Komposition . . . . .	51
<i>Der Protagonist</i> . . . . .	52
* <u>Über <i>Die Dreigroschenoper</i></u> . . . . .	53
Zu der »Unterdrückten Arie« der Lucy . . . . .	56
Anmerkungen zu meiner Oper <i>Mahagonny</i> . . . . .	56
Vorwort zum Regiebuch der Oper <i>Mahagonny</i> . . . . .	57
Zur Uraufführung der Oper <i>Mahagonny</i> . . . . .	60
Über meine Schuloper <i>Der Jasager</i> . . . . .	61
Aktuelles Zwiegespräch über die Schuloper . . . . .	63
<i>Die Bürgschaft</i> . . . . .	70

#### *Krise*

Rettet die Kroll-Oper . . . . .	72
* Situation der Oper . . . . .	73
* Wirklich eine Opernkrise? . . . . .	77

## USA

Oper in Amerika . . . . .	79
»Lunch Time Follies« . . . . .	85
Musikalisches Theater . . . . .	90

### III. Rundfunk: Massenpublikum und Sonderinteressen

#### *Kulturpolitik*

Der Mittelweg . . . . .	93
Der Berliner Sender . . . . .	94
Berliner Jahresbeginn . . . . .	96
Zur Psychologie der funkischen Programmbildung . . . . .	97
Unterhaltungsprogramm in Berlin . . . . .	101
Was wir von der neuen Berliner Sendesaison erwarten . . . . .	101

#### *Politik*

Verfassungsfeiern . . . . .	105
Kommunisten-»Attentat« . . . . .	107
Wiederkehr des Revolutionstages . . . . .	108

#### *Musik*

Konkurrenz . . . . .	110
Der Rundfunk und die Umschichtung des Musiklebens . . . . .	111
Musikalische Analyse . . . . .	114

#### *Dirigenten*

Hans Pfitzner als Sendespieldirigent . . . . .	116
Franz Schreker und Professor Gatz . . . . .	117
Hermann Scherchen . . . . .	117

#### *Komponisten*

Arnold Schönberg . . . . .	119
Max Trapp und Wolfgang Stresemann . . . . .	120
Gustav Mahler: <i>9. Symphonie</i> . . . . .	121
Albert Lortzing. Zu seinem 125. Geburtstag . . . . .	122
Schönberg: <i>Pelleas und Melisande</i> . . . . .	123
Schönberg: <i>Pierrot Lunaire</i> . . . . .	123
Strawinsky . . . . .	124

Max Reger: <i>Streichquartett op. 109</i> . . . . .	125
Leoš Janáček . . . . .	125
Schubert-Feiern . . . . .	126

### *Neue Musik, Unterhaltungsmusik*

• Möglichkeiten absoluter Radiokunst . . . . .	127
• Tanzmusik, Jazz; Analyse (Bartóks <i>1. Streichquartett</i> ) . . .	132
• Kompositionsaufträge . . . . .	134
• Der Rundfunk und die neue Musik . . . . .	135
• Moderne Musik aus Berlin . . . . .	138
• Notiz zum <i>Berliner Requiem</i> . . . . .	139

### *Oper und Operette*

Wolfgang Amadeus Mozart: <i>Die Entführung aus dem Serail</i> . . . . .	141
Mozart: <i>Die Zauberflöte</i> . . . . .	142
Friedrich von Flotow: <i>Alessandro Stradella</i> . . . . .	142
<i>Alessandro Stradella</i> als Revue . . . . .	144
Albert Lortzing: <i>Zar und Zimmermann</i> . . . . .	146
Jacques Offenbach: <i>Orpheus in der Unterwelt</i> . . . . .	146
Richard Wagner: <i>Die Meistersinger von Nürnberg</i> . . . .	147
Rückblick auf die erste Opernsaison im Berliner Rundfunk .	148
Johann Strauß II: <i>Waldmeister</i> . . . . .	153
Alban Berg: <i>Wozzeck</i> . . . . .	153
Siegfried Wagner: <i>Schwarzschwanenreich</i> . . . . .	154
Vincenzo Bellini: <i>Norma</i> . . . . .	155
Jacques Offenbach: <i>Die Großherzogin von Gerolstein</i> . . .	156
Die Berliner Ring-Aufführungen . . . . .	157
Berté-Schubert: <i>Das Dreimäderlhaus</i> . . . . .	160
Igor Strawinsky: <i>Oedipus Rex</i> . . . . .	161

### *Schriftsteller*

Bernard Shaw und der Rundfunk . . . . .	162
Oskar Maria Graf . . . . .	163
Der 60. Geburtstag Maxim Gorkis . . . . .	164
Ein Wort für Heinz Lipmann . . . . .	165

### *Sendespiele und Hörspiele*

<i>Alt-Heidelberg</i> . . . . .	166
<i>Die Maschinenbauer von Berlin</i> . . . . .	167

Ein Anfang: Die ersten Funkdramen . . . . .	168
William Shakespeare: <i>Ein Sommernachtstraum</i> . . . . .	170
Grabbe und Wedekind . . . . .	173
Frank Wedekind: <i>König Nicolo</i> . . . . .	174
Bertolt Brecht: <i>Mann ist Mann</i> . . . . .	174
Kleist/Bronnen: <i>Michael Kohlhaas</i> . . . . .	177

#### IV. Andere Medien

##### *Film*

Tonfilm, Opernfilm, Filmoper . . . . .	181
--	-----

##### *Presse*

Kritik am zeitgenössischen Schaffen . . . . .	185
Aufgaben einer Musikzeitschrift . . . . .	190

##### *Festivals*

Musikfest oder Musikstudio? . . . . .	191
---------------------------------------	-----

#### V. Statt einer Schlußbemerkung

Notiz zum Jazz . . . . .	197
»Ewigkeitswert?« . . . . .	198

#### Anhang

Herbert Trantow, Fragen an Kurt Weill, seine <i>Bürgschaft</i> betreffend . . . . .	203
Herbert Trantow, Weill: <i>Die Bürgschaft</i> . . . . .	204
Quellennachweise und Anmerkungen . . . . .	207
Zeittafel . . . . .	228
Personen- und Werkregister . . . . .	233