

Vorwort: Auf der Suche nach Kurt Weill .....	9
Kurt Weills Herkunft .....	15
In Zeiten von Krieg und Revolution .....	28
Ferruccio Busoni .....	36
Der junge Modernist .....	49
Neue Entwicklungen .....	59
Der Opernkomponist .....	69
Begegnung mit Bertolt Brecht .....	81
Die Entstehung der »Dreigroschenoper« .....	98
»Die Dreigroschenoper« .....	118
1929 .....	136
Die Oper »Mahagonny« .....	153
Die Schuloper »Der Jasager« .....	167
Der Dreigroschen-Prozeß und die Verfilmung .....	178
Abschied von Berlin .....	190
Pariser Zwischenspiel .....	206
Der Weg nach New York .....	220
Hinwendung zum Broadway: »Johnny Johnson« .....	232
Erster Sprung nach Hollywood .....	254
Wieder in New York: »Knickerbocker Holiday« .....	268
Auf der Suche nach dem rechten Platz .....	283
Erfolg am Broadway: »Lady in the Dark« .....	293
Ein Komponist in Kriegszeiten .....	310
Broadway-Sophisterei: »One Touch of Venus« .....	321
Letzte Versuche mit Ira Gershwin .....	329
»Street Scene« – eine Broadway-Oper .....	339
Das Gelobte Land .....	357
»Musical Tragedy«: »Lost in the Stars« .....	370
»A Bird of Passage« – ein Zugvogel .....	386
Epilog: Weills Hinterlassenschaft .....	393
Quellenangaben und Bibliographie .....	401
Verzeichnis der wichtigsten Kompositionen von Kurt Weill .....	433
Verzeichnis von Schallplatten- und Tonbandaufnahmen mit Kompositionen von Kurt Weill .....	441
Personenverzeichnis .....	450
Bildnachweise .....	456