

PETER HUGHES / THOMAS FRIES / TAN WÄLCHLI	
Vorwort.	7
SHAKESPEARE	
REGULA BISANG	
To Show or Not to Show: Stage Directions, Textual History, and the Play Scene in Shakespeare's <i>Hamlet</i>	15
COLERIDGE	
PETER HUGHES	
Coleridge's Unwriting	35
KELLER	
URSULA AMREIN	
Verschriftete Bilder: Gottfried Kellers Bildpoetik im Prozess der Säkularisierung	51
MONIKA KASPER	
Vom Malen zum Schreiben: Gottfried Kellers Berliner Schreibunterlage	77
NIETZSCHE	
BEAT RÖLLIN / MARIE-LUISE HAASE / RENÉ STOCKMAR / FRANZISKA TRENKLE	
„Der späte Nietzsche“ – Schreibprozess und Heftedition	103
THOMAS SCHESTAG	
Schattenhaft	117
THOMAS FRIES / GLENN MOST	
Von der Krise der Historie zum Prozess des Schreibens: Nietzsches zweite <i>Unzeitgemässe Betrachtung</i>	133

PROUST

LUZIUS KELLER

Inventio, dispositio und *elocutio* bei Marcel Proust:

Die Erfindung der ‚Petites Madeleines‘ als Schreibprozess 159

JOYCE

FRITZ SENN

Fiktiver Schreibprozess: Leopold Bloom verfasst einen Brief. 181

WITTGENSTEIN

PETER KEICHER

Wittgensteins Bücher 193

RICHARD WEIHE

Wittgensteins Vorworte 223

DÜRRENMATT

ULRICH WEBER

Dürrenmatts Fiktion „Das Hirn“: Textgenese zwischen Schöpfung
und Evolution 237

PERROS

ARIANE LÜTHI

La note-amorce: Une lecture des *Papiers collés* de Georges Perros 265

BURGER

SIMON ZUMSTEG

Playgiarism Rules: Hermann Burgers Poetologie 289

Autoren 315

Abbildungsnachweise 319

Index. 321