

# Inhalt

---

Danksagung 7

Einführung 9

Teil I: Leben in Amerika 17

1 Ein Blick auf einhundertundzehn Jahre 19

2 Begegnung und Metamorphose 35

3 Einfluß oder Assistenz 49

4 Strawinsky und Dylan Thomas 68

5 Gespräche mit Strawinsky 77

Teil II: Leben in Frankreich 89

6 Strawinsky, Stokowski und Madame Inkognito 91

7 *Musikalische Poetik* 100

8 Leiden und Demütigungen der Catherine Strawinsky 123

9 *Cher père, Chère Véra* 148

Teil III: *Le sacre du printemps* 221

10 Die Entstehung eines Meisterwerks 223

11 Die Premieren 238

12 *Le sacre* nach fünfundsiebziger Jahren 241

13 *Le sacre* nach fünfundsiebziger Jahren 252

Teil IV: Perspektiven 267

14 Strawinsky und Asafjew 269

15 Göttliche Bewegungen 285

16 Bedeutung und Schwierigkeiten einer Biographie 291

17 Pluralistischer Strawinsky 306

18 Monumentale Musikwissenschaft 324

19 Strawinsky im Musée d'Art Moderne 339

20 Der Strawinsky-Nachlaß in New York und Basel 349

Teil V: Musik 363

- 21 Eine Einleitung zu *Les noces* 365
- 22 *L'histoire du soldat* und *Antonius und Cleopatra* 387
- 23 „Lobeshymnen“ für Debussy: Strawinskys *Symphonies d'instruments à vent* 400
- 24 Programmnotizen 411

Register der Werke Strawinskys 453

Namenregister 456